



1000



الحمد لله رب العالمین۔ والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اہل بیتہ اجمعین الطاہرین۔ ۵۔  
 البعد ایک مدت مدید و عرصہ طویل سے اس نالائق خلاق نالائق را لائق فقیر حقیر گرفتار نفس شریر اولو  
 میاں غلام احمد خاں نے اس خطبہ میں کتب سراج المساکین بدر العارفین تاج الصالحین  
 سب الفقراء و المساکین مولانا بالفضل اولانا بالکمال خاصہ خاصہ کان مولانا غلام محمد خاں صاحب حنفی  
 سیلانی سنوٹن قصبہ حجیر از مضافات شہر شاہجہان عرف دہلی۔ کی بہ سبب کثرت دریافت طالبان  
 حق و فکر خواہش تھی کہ ایک مختصر سادہ طریق فکر و فکر عام تمام مراقبہ وغیرہ میں اس قسم کا جامع لکھا جائے  
 طالب حق کو سوائے دریافت از مرشد برحق معائنہ کتب سے فارغ کر دے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے  
 میر نے قبل ازین البعد تلاش بسیار نہ ارشاد الطاہرین مصنفہ حضرت مقتدائے عارفان قدوہ العالمین  
 شیخ علی الدین بن خنصری رحمہ اللہ علیہ خلیفہ اعظم حضرت قطب العالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ  
 نے کو تلاش کر کے اردو میں اُسپر حاشیے لکھے تھے لیکن بوجہ زبان فارسی وقت ضیاعت جیسا کہ فائدہ  
 اصل ہونا چاہیے نہوا ہوتا۔ اور طالبو کو وہی وقت باقی تھی۔ الحمد للہ اذرا انکاشینا ہیالہ اسبابہ ایک  
 وز فقیر کے دلیس القاب کہ بیان طریق فکر و فکر و مراقبہ میں کتاب مستطاب کنگول مصنفہ حضرت شیخ  
 اجل فانی فی الدین باقر شیخ کلیم اللہ جہان آبادی۔ قدس سرہ نہایت عجیب و غریب کتاب ہے۔  
 جس کے ترجمہ ہو جانے سے یہ تمام اشکال اکل ہو جائیں گی۔ پس دعا گوئے اسی وقت سے اس نسخہ شریف کو  
 نب خانہ حضرت ولی النبی و علیہ السلام سے نکال کر ترجمہ شروع کیا۔ خدائے تعالیٰ جل جلالہ و عظم نوالہ کالاکہ لاکہ

شکر ہے کاس امر میں توفیق آئی رفیق حل ہوئی اور یہ ترجمہ اختتام کو پہنچا۔ خدا تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اسکو مقبول کرے اور یہ ترجمہ فرید میری دستگیری کا بروز عہد ہو۔

فیض یابان کتاب کے استماع کے وہ بہاد کو کم فقیر کو دعا کے خیر سے فراموش نہ فرمائیں۔ محکومان۔ اسے اپنے  
میں دعا اور فائدہ کی بہت شری توقع ہے۔ ہرگز خواندہ عالم و دارم نہ ناکہ میں بندہ گنہگارم نہ

## آغاز ترجمہ کنگول شریف

الحمد لله والمنة به عليه والصلاة من لایه الیه بعد اسکے ایسا کنگول کہ لقمے اُس کے لطیف ربانیہ  
طاقت بخشیں۔ نفس ناطقہ کو قوت دیں۔ مردگان طبیعت کو زندگی ہمیشہ کی عنایت کریں۔ بیماران خواہ  
نفسانی کو شفا عطا فرمائیں۔ اسلام مجازی کے بدن میں روح حقیقی پہنکیں۔ یہ کئی وراق  
نہیں بلکہ کئی طبق ہیں کہ اس سے ذکر کے اقسام پکے جاتے ہیں اور انواع سکھانکار پرورش پاتے  
ہیں۔ راقم سطور کلیم آمد نے ان لقموں کو صاحبان نعمت کے دروازوں سے گدائی کر کے جمع کیا ہے۔  
یہ خوان ان بچے ہو کول کے واسطے جنکی اشتہائے صادق میں کذب کا گزر ہی نہیں ہے اور انکی جانکی  
غذا حلاوت وصال سے طیار کیا ہے۔ ہر نوالہ اس پیالہ کا بے قرار ہو کے واسطے ہے دوسرے کے  
لائق نہیں اور ہر نگرا اس روٹی کا صاحب ذوق ہی کو چھتا ہے۔ بے ذوق کو بے فرہ معلوم ہوتا ہے  
تقسیم کرنا ان طرح طرح کے کہانوں کا ایسے قلندر کو سونپا جاتا ہے جو فی الواقع مذاقی طریقت کو پہنچا  
ہوا ہے۔ جو ہر چکنے پیٹے سوکھے اور روکھے کا ساتھی ہوتا کہ وہ ہر طالب کی استعداد کے لائق اسکا حصہ  
پہنچا دے اور ہر صاحب ذوق کو اُس کے حوصلہ کے اندازہ پر یہ نعمت چکھا دے۔ اس سے پہلے ایک  
مرقعہ برہنگان عالم ظاہری کے واسطے سیا گیا تھا تاکہ بدن کو لباس تقویٰ سے آراستہ رکھیں۔ آج  
کے دن کہ پہلی تاریخ ماہ ذی قعدہ سنہ الحجری کی ہے درخواست بعض دوستان دلی کے یہ چند لقمے  
کنگول میں جمع کر دیے ہیں تاکہ صاحبان ذوق و ارباب شوق حصہ کامل حاصل کریں اور اس عاجز کی دعا  
خیر سے مدد فرمائیں۔ لسان اللہ ان الانسال منہ الاپاہ لغز من اجتباہ کلا ولبتہ  
الترکات واصطفاه

## تہذیب

علوم کرنا چاہیے یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے ایک مقدمہ دو وصل اور ایک خانہ اور اسکے ذیل میں  
 کئی بے معنی کلمہ اعظم اوصلک اللہ تعالیٰ الی اعلیٰ مدارج العارفین۔ معلوم کر شخص  
 پاوے تجھ کو کہ تعالیٰ عارفوں کے درجوں پر قبل ازیں کہ وہ وجود مطلق وجود غلی سے معیت اختیار  
 ہے چھپا ہوا تھا اور اس بے نشان کائنات ظاہر نہ تھا اپنی محبت کے سبب آپ ہی آپ اصلیت سے  
 دل مرابت آہی اور کیا ہی پر فرمایا اور پرستین پر باعتبار اس خاص تعین کی تعید سے باسم عاشق  
 ابرہہ اور باعتبار اٹھ جانے اُس تعید کے وہ تعین باسم معشوق جلوہ گر ہوا۔ پس کمال ہر تعین  
 یہ ہے کہ جس بیہوشی سے یہ ظاہر ہوا ہے اُس کو پہنچے اگرچہ سب تعینات ممکنات ہیں مگر ہمارا زیر  
 بحث انسان ہے جو محل ظهور ذات و صفات ہے اور یہ تمام تعینات سے بوجہ اٹھانے امانت کے قلم  
 ہا گیا ہے لہذا کمال انسانی کا یہ ہے کہ جس قدر فنا فی اللہ ہو چکے باقی بقا اللہ ہو جائے۔ سیر اول  
 برائے اللہ۔ رد و سری سیر فی اللہ ہے۔ سیر اول کو نہایت ہے اور سیر فی اللہ کی نہایت نہیں ہے  
 فقہ۔ اہل ہے جلد اشیاء سے ترک تعلق کرنا اور کسی کوئی چیز کی طرف التفات نہ کرنا۔ بیہوشی محض  
 بر گما۔ اللہ جو جلنے سے مراد ہے۔ مقام ابتدا اس حالی کی خودی جلد حواس سے ہے۔ یہ حالت  
 نل۔ ہوتی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ موت میں حضور نہیں ہوتا اور اس میں حضور ہے۔  
 خدا تعالیٰ کے راستہ چلنے والا حبیب اس حد کو پہنچتا ہے اسم ولایت کا اُس پر مقرر ہوتا ہے گو یہ حالت  
 برائے اللہ ہے جسے ہی حاصل ہو۔ اگر اس حالت سے عالم صحو یعنی عالم حواس آجاوے وہ اصحاب  
 ملکوت ہو گیا یعنی اپنی جگہ پر ٹھہر گیا اور اگر اسی حالت بخودی اور مسکرم میں مبتلا رہا تب اصحاب تلویں  
 میں۔ اسی ایک جگہ نہ ٹھہرا بلکہ گونا گون و لہ حاصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی طرف راہ چلنے والا  
 ہمیشہ اپنی نظر مشاہدہ گم ہو جانے پر رکتے تب تو وہ اس راستہ کو طے کر لے گا۔ اور اگر اپنے داغنے  
 میں توہ معرے تعینات کے مکاشفہ میں متوجہ ہو تو سید ہے راستے سے ہٹک جائے گا۔  
 اللہ۔ انا چاہیے کہ کتب سلوک میں ہر ایک مقام کہ ایک خاص وصف سے آراستہ و بہار آراستہ

یعنی تسبیح و تہلیل اور نوافل میں مشغولی زمیندہ ہے۔ جب ایک شے کی لذت حاصل ہوگی اسی میں مشغولی رہنے کو جی چاہے گا اور محنت اویسے کرنے پر مضبوط ہوگی اگر ہر ایک مقام کی طرف توجہ نہ کی جائے گی تو اس وقت طلب الحلال فوت الحلال کا معاملہ ہو جائے گا۔ اور متردو ہو گئے کو نئے کام میں مشغول ہوں۔ اس طریقہ سے چلنے کے لئے ہر ایک صاحب سلوک پیران ارشاد کا جدا طریق ہے۔ میرا اختیار کیا ہوا یہ راستہ ہے کہ سالک اپنی تمام محنت کو اس طرح مصروف کرے کہ بعد ادا کرنے فراغت اور سنسن ہو سکے اور دیگر ضروری زوائد و وظائف کے طریق ذکر و فکر و انس اختیار کرے اور اس کو کوشش و محنت کو اپنی ہستی موشوم کے فنا کرنے میں صرف کرے اور وقت تنگ کش غایت الہی ہمارا کینچ لے اور بعد فنا الفناء تک پہنچا دے کہ ذات اسی ذات جائے اور صفت اسی صفت دیکھے۔ بکا اشارہ اصل اسی کا فعل ہے۔ جو امور اس کام میں مدد دیں انکی طرف مشغول ہو۔ اور جس ضرورت کے خصل واقع ہو اس سے کنارہ کرے کیونکہ مقصود ہر صاحب خصل کا معرفت الہی ہے اور اس سلسلہ متفق ہیں۔ عبارتوں کو زینت دینا اور اشارات کی طرف متوجہ ہونا۔ جب تک کہ خصل نہ ہو چھوڑ دے۔ اپنی مشغولی سے وہ بیان رکھے جس سے اسکو رہوگی حاصل ہو۔ رہوگی یعنی اپنی حاصل ہوئی کے ذکر و فکر سے ہٹا کر کوئی دوسری شے نہیں البتہ بعض ذکر بعض اذکار یہ تمام کیونکہ مشائخ طریقت نے جو اس راستہ کے رہبر تیاران طلب حق کے حکیم ہیں انکو اسی طریقہ سے لقمہ مشائخ طریقت رضوان اللہ علیہم اجمعین کے حدود و اقسام ذکر و وظائف تلف اور ہاں شیخ عبدالرحمان الہمی رحمۃ اللہ علیہ نے اسکی عمدہ طور پر تشریح کی ہے وہ فرماتے ہیں کہ ذکر کا ایک ذکر زبان ہے جو ظاہر ہے دوسرا ذکر دل کا ہے وہ یہ ہے کہ دل کو خطرات نفسانی اور سے پاک رکھے خطرات دلیں نہ آنے دے سب تو ذکر حق تعالیٰ میں گم ہونے کا مرتبہ حاصل ہے ذکر سر ہے اس کے معنی اپنے باطن کو یاد الہی سے بہرہ دینا ہے کہ کوئی خطرہ رستہ ہی پناوے اور اس لطیفہ قافیے اوپر ہے۔ ہمیشہ ذکر حق میں حاضر رہنا ذکر سہی سے ہوتا ہے۔ ذکر قلبی سے ہوتا ہے ہنس ہوتا کیونکہ دل ہر گہری جلتا رہتا ہے۔ اور ایک ذکر روحی ہے اور وہ خافی ہونا ذکر

اور پہلے سے ذکر و روحی میں ذکر و دیکھتا ہے کہ حق سبحانہ تم اسکا ذکر کرتا ہے پس اس حال میں نہ اسکو  
 ہوئی۔ کہ نہ نہ وصف نہ علم کیونکہ حق تعالیٰ اس سے پہلے ذکر کرتا ہے کہ وہ ذکر کرے۔ **شعر عجب**  
 اور صفت کی وجہ من نماذہ تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن نمادہ حضرت عبد الرحمن اسلمی رحمۃ اللہ علیہ  
 دربابہ فکر فرماتے ہیں کہ فکر کے بھی چند اقسام ہیں۔ ایک فکر کرنا سا لکھا اپنے حال پر ہے کہ اس سے  
 احکام الہی کے خلاف کس قدر گناہ صادر ہوئے ہیں اور اپنے ذات کو حقوق رب العزت عزوجل کے ادا  
 کرنے میں کس قدر عاجز پاتا ہے۔ اور ایک فکر کرنا سا لکھا ہے اس امر میں کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اس کے  
 ساتھ سجد احسان اور الطاف فرمائے ہیں۔ اور اسنے اس کے مقابلہ میں شکر ادا نہیں کیا۔ یا ناقص شکر  
 ادا کیا یا شکر بالکل ادا ہی نہ کر سکا اور ایک فکر کرنا ہے اس امر میں کہ معلوم نہیں ازل میں جنت القلیم  
 بجا ہو کاین امل السعادة واما السقاوۃ میں سے کس پر چل گیا۔ اب وہ امر مقدر شدہ جلوہ دکھاتا  
 دیکھتے سعادت و شقاوت دونوں میں سے کیا جلوہ میں آتا ہے اور ایک فکر کرنا ہے حق سبحانہ و تعالیٰ کی  
 تادیر و عجیبہ صنعت گری عالم ملکی و ملکوتی میں اور اس فکر کرنے سے غلبہ عظمت و کبر باری حق جل و علی کا  
 دل پر زید ہوتا ہے اور تازہ ہو جاتا ہے پس ان تفکرات سے سالک وعدہ اور وعید کو یاد کرتا ہے۔ اس کے  
 بعد حضرت عبد الرحمن اسلمی رح فرماتے ہیں کہ ہم نشین فکر کرنے والے کا نفس ہے اور ہم نشین ذکر کرنے والے  
 کا حق سبحانہ تعالیٰ ہے اسی سبب سے ائمہ سلوک نے ذکر کو فکر پر ترجیح دی ہے۔ واضح ہو کہ ذکر صفت  
 حق تعالیٰ عزوجل کی ہے بخلاف فکر کے وہ صفت انسان ہے پس صفت حضرت رب العزت کامل تر ہے  
 اس صفت سے جو اسکی نہیں ہے اور ذکر و حقیقت رجوع کرنے والا ذات الہی کی طرف ہے۔ کیونکہ نتیجہ  
 معرفت و محبت کا ہے۔ اور تفکر اپنے نفس کے مطالبہ وقت۔ حال۔ کمی۔ بیشی۔ زیادتی۔ اور نقصان  
 کے خیالات اور محاسبہ اعمال میں رہتا ہے۔ ہاں فکر پیر و ذکر کا اور ذکر پیر و فکر کا ہے۔ لیکن ذکر فکر  
 سے اعلیٰ اور بڑا ہے۔ کیونکہ فکر پیش خمیہ تو یہ کا ہے اور ذکر سے وصول حق سبحانہ و تعالیٰ حاصل ہوتا  
 ہے۔ اللہ تعالیٰ عزوجل فرماتا ہے فاذا قرئی اذکر کما یادکر و تم میری میں یاد کروں گا تمہاری۔ اس  
 آیت شریفہ میں اپنے ذات کو ذکر و صوف کیا ہے فکر سے متصف نہیں فرمایا ہے۔ لقمہ عارف ربانی



حضرت شیخ عبد الکریم حلی ثم الزمیدی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ اس شخص کی علامت جبکہ ذکر قلبی ہو یہ ہے کہ وہ ہر شے سے یا بعض شے سے ہر وقت یا اکثر وقت جھیلے کہ اسکو اس ذکر میں دھنس رہا ہو اس کی سنتا ہے اور علامت اُس شخص کی جس کو ذکر روحی کا شغل حاصل ہو یہ ہے کہ وہ ہر شے سے بھولتا ہو اس شے کی ہے سنتا ہے اور بحر حق تعالیٰ سبحانہ کے فاعل کو درمیان میں نہیں دیکھتا اور احمد بن محمد علی بن علی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ ذکر قلب میں برابر حضور حق وخلق کا ہے اور ذکر روح میں غلبہ حضور حق کا ہے ذکر سر یہ ہے کہ سوائے حضور حق اور دوسری حضوری اسکو نہ ہو اور ذکر خفی یہ ہے کہ وجود روح میں چھپ جاوے جیسا کہ ذکر سر میں اشیائے حضوری نہ رہی تھی اس میں وجود سے ہی حضوری نہ رہے۔ کلام حضرت شیخ عبد الکریم حلی اور احمد علیہما الرحمۃ کا تمام ہوا لقمہ۔ جانا چاہئے ذکر ضد نسیان کی ہے غفلت حق سبحانہ تعالیٰ کی گتیاں ہے اور اس غفلت کی جگہ اسکی یاد قائم ہو جاوے تو یہ ذکر ہے جو کچھ اس یاد سے لینے دے دے مقصود حاصل ہوا سکے ساتھ توسل کرنا عبادت ہے سواء کان اسماً او سماً او فعلاً او جسماً او حیواناً او مجرداً او غیر ذلک اور جو مقصود نسیان سے حاصل ہو اسکا توسل کرنا اگر ایسی اور بطلالت ہے سواء کان اسماً او غیر ذلک پس صوفی کو لازم ہے کہ ان سب کاموں میں اور بات چیت کرتے وقت اور ہر حال میں آگاہ اور خبردار رہے اور حق سبحانہ تعالیٰ کی یاد سے بشرط آگاہی ہر حال میں نہ بھولے اور غفلت کا نتیجہ غفلت ہے کہ اگر با تو بوم مجاز میں حجاز نماز ہو رہے تو بوم نازن مجملہ مجاز ہے لقمہ بعض اہل سلوک فرماتے ہیں کہ ذکر کی بہت سی قسمیں ہیں ذکر زبانی جبکہ قول میں ذکر جہرہ ذکر خفی ہے۔ ذکر قلب۔ ذکر روح۔ ذکر سر۔ ذکر خفی و ذکر اخفی ذکر زبانی میں ضرور ہے کہ حرف کی ہنیت اور انکا ابنی اپنی جگہ آگے بچے ہونا۔ انکی حرکات زبیر زبیر سکون۔ وغیرہ کا صحیح طور پر ادا کرنا جو ذکر آواز سے بکار کر کیا جاوے وہ ذکر جہرہ ہے اور جو بلا آواز ظاہر کے آہستہ کیا جاوے وہ ذکر خفیہ ہے اور ذکر قلب صرف لفظ کا خیال کرنا یا اُس جیسا کہ ذکر کرنا ہے اُسکا مدلول دلیں حاضر ہوتا ہے بے اعتبار آگے بچے ہونے حرکات و سکون وغیرہ اور ذکر روح میں لفظ سے بھی فراموشی ہوتی ہے صرف حضور سے اُس اسم کا ہونا ہے جسکا ذکر کیا جاتا

اور یہ امر یعنی حضور سے اور فراموشی لفظ حسب حالات ذاکرین مختلف ہوتی ہے کسی کو گاہ گاہ ہوتی ہے اکثر نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ حالت اکثر رہتی ہے۔ بعض کو ہمیشہ یہی حالت رہتی ہے مگر یہ شعور رہتا ہے کہ میں ذاکر ہوں اور مقصود میلاؤں گا۔ یہ سب درجہ کی کمالات ہیں۔ نہایت یہ ہے کہ خیال ذکر کا اٹھ جاوے بجز ذکر کے معلوم و مفہوم نہ رہے اور لذت ذکر اور علم اس لذت کا بھی نہ رہے۔ ذکر خفی و اخفی میں حیث المراتب الیہی مقامات رکبتے ہیں لقمہ حضرت شیخ شرف الدین احمد عینی منیری بہاری رحمۃ اللہ علیہ رحمۃ واسعۃ فرماتے ہیں کہ ذکر چار طرح کا ہے۔ پہلا ذکر زبان سے ہے اور دل اس میں غافل ہوتا ہے۔ دوسرا ذکر زبان ہے کہ زبان ذاکر ہے اور دل اُس کا مددگار۔ البتہ کہی کہی ایسا ہوتا ہے کہ دل غافل ہو جاتا ہے۔ تیسرا ذکر یہ کہ زبان اور دل دونوں ذکر میں موافق ہیں۔ زبان سے لفظ ادا ہوتے ہیں اور دل میں یاد قائم رہتی ہے مگر کہی کہی دونوں غافل ہو جاتے ہیں۔ چوتھے زبان تو غافل ہوتی ہے لیکن زبان سے تو کوئی لفظ ادا نہیں ہوتا مگر دل حاضر و ناظر ہے۔ یہ انتہائے مقامات ذاکرین ہے۔ اصلی کام حضوری اور آگاہی ہے اور یہ مقصود ذکر سے ہے اس مرتبہ میں ذاکر اپنے دل کی آواز سنتا ہے اور اس آواز کو سوا سے ذاکر کے اور کوئی نہیں سنی سکتا۔ لقمہ بعض مشائخ طریقت رحمہم اللہ فرماتے ہیں کہ مبتدی کے حال کے مناسب ذکر ہے اور متوسط کی تلاوت قرآن شریف اور مثنوی کے لائق حال نماز نفل ہے۔ حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں نے تو یہ امر اختیار کیا ہے کہ ذکر خفی کیا جاوے اور دل کو صاف کیا جاوے بجز ذکر کے نقش سے لیکن کسی طرف ہی خیال نہ ہو اور اکیلا کھاد سے قصاص و حضور حق کے اور اُنس و فنا کے اور فنا خودی کا اور محو ہو جانا یا حق میں چل گیا جاوے۔ حال یہ ہے جیسا کہ وہ سوسہ و خطرات مختلف دلیہ و ظہری رہتے ہیں انکی بجائے صرف یا حق رہ جاوے بہت قرب الہی حاصل کرنے کا ہے۔ ایسی حالت ہمیشہ رہنے سے بعض قسم کی عبادات فوت ہو گئی۔ مگر یہ طور انکے نقصان کا اچھا بدلہ دے گا لقمہ اقسام ذکر لقمہ ہائے ماسبق میں بیان ہو چکے، بعض آداب ذکر بیان کیے جاتے ہیں۔

جاننا چاہیے کہ آداب ذکر کتاب بیچ المسالک الی اشرف المسالک میں مرقوم ہیں۔ تقسیم انکی اس طرح ہے کہ پانچ ذکر کرنے سے پیشتر اور بارہ ذکر کرنے وقت اور پندرہ ذکر کے فارغ ہونیکے ہیں

ذکر شروع کرنے سے پیشتر کے پانچ یہ ہیں۔ اول توبہ۔ دوم اطمینان یعنی دل کو دوسو سو خیالات فاسدہ  
 فارغ کرنا۔ تیسری طہارت جیسے نماز میں ہوتی ہے۔ چوتھے طلب استدراج شیخ سے پانچویں یہ سمجھنا کہ ہم  
 امداد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ اور آپ لطف خدا و عون الہی سے مستفیض تھے اور دین ذکر کے  
 بارہ آداب یہ ہیں اول ذکر کرتے وقت چار زانو یعنی مربع بیٹنا یا بطور قعدہ نماز کے بیٹنا۔ دوم دونوں ہاتھ  
 و دونوں رانوں پر رکھنا۔ سوم خوشبو کپڑوں یعنی لباس اور بیٹنے کی جگہ پر ملنا۔ چہارم پاک کپڑے پہننا  
 پنجم ایسے جگہ میں بیٹنا جس میں اندھیرا ہو۔ ششم دونوں آنکھیں بند رکھنا۔ ہفتم کانوں کے دونوں سوراخ  
 میں روٹی رکھنا یعنی بند کرنا ہفتم اپنے مرشد کی صورت کا تصور رکھنا اور یہ شرط بہت ضروری ہے۔  
 ہفتم ظاہر و باطن میں صدق و اخلاص صدق سے مراد عمل پر مبالغہ نہ ہو یعنی عجب نہ پیدا ہو اور اخلاص  
 سے عدم مریا و سمعہ ہے یعنی نہ ذکر دکھاوے یا خوشبو پونے کے لئے نہ ہو۔ یازدہم احتیاط کرنا کلمہ توحید کا  
 دیگر اذکار پر۔ دوازدہم ذکر کرتے وقت اُن الفاظ کے معانی جن کا ذکر کیا جاتا ہے ذہن میں حاضر ہوں  
 یعنی ہر بار ذکر کرتے وقت کلمہ طیبہ کے ذکر میں موجود وہی کی نفی کرنا اور موجود حقیقی کا مراقبہ و اثبات  
 حضرت شیخ کلیم اللہ جہانا بادی رحمہ کے نزدیک یہ شرط ادب دوازدہم نہایت ضروری لازمی اور تاکیدی  
 ہے۔ ذکر کے بعد تین ادب یہ ہیں۔ کہ اول بعد ذکر کچھ دیر خاموشی اختیار کرے دوم بعد ذکر ہتھوری  
 دیر دم کو جس کرے سوم ذکر سے فارغ ہوتے ہی ٹہنڈا پانی پیوے اور نہ ٹھنڈی ہوا کھائے اور  
 نہ کسی ٹھنڈی شے کا استعمال کرے ورنہ حرارت ظہری سرد ہو جائے گی اور بے لطفی کے علاوہ امراض کے پیدا  
 ہونے کا خدشہ ہوگا۔ صاحب منہج السالک الی اشرف المسالک نے اپنی کتاب میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے  
 کہ ذکر کلمہ توحید کا حضرت رب العزت سے اُنس پیدا کرتا ہے۔ اگر ذکر کرنے سے اُنس میں زیادتی نہ پاوے  
 تو عطالت ہے یعنی بیکاری اور اُنکسانا جانا ہے لازم ہے پھر ذکر کرے اور تمام شرائط کو با حسیط  
 تمام بجالائے۔ ابن عطاء اللہ شاذلی فرماتے ہیں کہ جب کوئی شخص لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
 کہتا ہے عرش معلیٰ حرکت کرتا ہے۔ کیونکہ اصل اس کلمہ کی عالم جبروت سے ہے اور اسکو نسبت ملک  
 سے ہے اور اسکا صمد۔ یعنی چرما و عالم ملکوت سے ہے اور وہ متعلق حقائق عالم سے نہیں ہے اور

منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جو کوئی ہر فجر کو ہزار بار بھارت کے ساتھ ذکر کرے اس پر رزق جہانی یا رزق روحانی آسان ہو جاتا ہے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جو کوئی سوئے وقت ہزار بار ذکر کرے روح اسکی عرش کے نیچے سے اپنی روزی حاصل کرتی ہے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جو کوئی دو پہر کے وقت ہزار بار ذکر کرے شیطان اس کے باطن سے شکست پاتا ہے۔ ذکر کو شیطان پر فتح حاصل ہوتی ہے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ چاند دیکھنے کے وقت جو شخص ہزار بار اس کا ذکر کرے اسے اللہ تعالیٰ اس کو صحیح بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جو شخص کسی شہر میں داخل ہوتے یا اس سے باہر نکلتے وقت ہزار بار کلمہ مذکور کا ذکر کرے خدا تعالیٰ اس کو اس میں اور حفظ میں رکھتا ہے اور جس چیز سے وہ ڈرتا ہے اور پرہیز کرتا ہے امان میں رکھتا ہے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جب کوئی اکٹھا کرنے فکر اور حضور کے ساتھ ہزار بار پڑھے اور ظالم سرکش کی طرف اس کو پہنچے تو اس کو پائمال کر دے اور منجملہ فوائد ذکر کلمہ طیبہ کے یہ ہے کہ جب کوئی ہزار بار کہے یہ ارادہ کشف ہونے عالم غیب کے کشف ہوں۔ اور پھر عالم اسرار و عالم ملکوت کے اور ان میں سے ہے جو کوئی اس کلمہ کا ذکر ستر ہزار بار پڑھے اسے اللہ تعالیٰ اس کو بہشت بریں میں داخل کرنا ہے۔

لحمہ بعض عارف فرماتے ہیں کہ ذکر زبانی کی کثرت سے ذکر قلبی حاصل ہوتا ہے یعنی ذکر زبانی کرنے کے لئے ذکر قلبی کو پہنچ جاتا ہے۔ اس میں ظنی شک نہیں کہ ذکر زبان اور ذکر قلبی جب اکٹھے ہو جائے تو ذکر کا کمال حاصل ہو جاتا ہے اور ترتیب اکثر سلسلوں میں ہے یعنی ذکر لسانی و ذکر قلبی کا صحیح کرنا۔ لیکن اہل سلسلہ نقشبندیہ ذکر قلبی کو جذب باطن کے ساتھ حصر کرتے ہیں اور بتدیوں کو اس سطر سے ذکر کی کرتے ہیں اور انکا مقولہ ہے ۵۰ اول ما آخر ہر مہنتی با آخر ما جیب تمنائتی؛ مگر ظاہر ہے کہ جو کچھ دوسرے سلسلے کے منتہیوں کو حاصل ہوتا ہے وہ اس سلسلہ کے بتدیوں کو حاصل نہیں ہوتا ہے بلکہ طریق تربیت اس سلسلہ میں سطر ہے۔ اور فرق ہے درمیان صاحب ذکر قلبی مجذوب مہنتی دوسرے سلسلوں میں اور صاحب ذکر قلبی مجذوب اس سلسلہ کے لحمہ فقہتا انکار کرتے ہیں کہ ذکر قلبی کا اور حصر کرتے ہیں ذکر کو ذکر زبانی میں۔ اور یہ صریح مکارہ ہے کیونکہ ذکر ضد نسیان کی ہے اور یہ یاد دہا ہوا

صفت قلب کی ہی ہاں ہر ایک ذکر زبانی یا قلبی کے جدا جدا احکام میں لقمہ جانا چاہیے کہ جس نفس ذکر کرنے کے وقت قوی اصل ہے بندہ درحقیقت یہ اصل الاصول ہے۔ خطرات اور وسوسوں کے دور کرنے میں۔ چشتیوں۔ کبرویوں۔ شطاریوں۔ اور قادریوں نے تو ذکر میں اسکو شرط کیا ہے مگر متشدد یوں نے شرط نہیں گردانا ہے مگر اسکی اولیت کے منکر نہیں ہیں۔ لیکن فقہار خاندان سہروردی اسکے خلاف ہیں وہ کہتے ہیں کہ ذکر کے لیے جس نفس نہ چاہیے۔ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی اور شیخ زین الدین خوانی کا یہی مسلک ہے اور یہ دونوں بزرگ اکابر خاندان سہروردیہ ہیں۔ حضرت شیخ کلیم اسد جانا ماہادی فرماتے ہیں کہ اسجگہ دوا سوریہ۔ ایک جس نفس دوسرا حصر نفس۔ اور جس نفس ہی دو قسم پر ہے تخلیل اور تخلیہ۔ تخلیل تو یہ ہے کہ دم کو پیٹھ کی طرف سے کھینچتے ہیں اور ناف اور اس کے اطراف کو پیٹ کی طرف ملتاتے ہیں اور دم کو سینہ میں قید کرتے ہیں۔ اور بعضے مشائخ فرماتے ہیں کہ دم کو دماغ میں قید کرنا چاہیے اور جس دم کرتے ہوئے یہ ضرور نہیں ہے کہ انگلیاں ناک کے تہتوں یا کان کے سوراخوں میں دے لیں یا آنکھیں بند کریں۔ ہاں بعض لوگ احتیاطاً کیا کرتے ہیں۔ اور اصل طریقہ اس عمل کا بول ہے کہ حوض میں جا کر اور غوطہ مار کر یہ عمل کریں۔ یہ طریقہ حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت شیخ عبدالخالق غجدہ والی کو تلقین فرمایا تھا۔ اس طریقہ پر عمل کرنے سے نفع کی بہت امید ہے۔ اور تملیہ کھینچنا دم کا ہے باطن کی طرف اور بند کرنا پیٹ میں کہ کھینچ جو۔ اس صورت میں یہ سبب نفخ۔ بطن کے ناف پیٹ سے بہت ہو جاتی ہے۔ پہلی صورت میں گرمی بہت پیدا ہوتی ہے اور دوسری صورت میں کہا ناخوب خیم ہوتا ہے اور حصر نفس عبارت ہے قطع کرنے دم کو دونوں طرف سے یعنی نہ تو باہر کی طرف کھینچیں اور نہ اندر کی طرف بلکہ بند کر لیں۔ اسکو اس میں کچھ شک نہیں کہ اس سے یہی حرارت پیدا ہوتی ہے لیکن اسکی حرارت جس نفس کی حرارت سے کمتر ہے۔ یہ سبب بامیں مسافر کے حق میں ہیں۔ مگر نفس مقیم کا حرارت اور برودت کے ساتھ متصف نہیں ہے۔ اور دل کی حالت بدلنے کو کوئی تقاضا نہیں وہ تو اپنے حال پر ہی رہے گا۔ جس دم میں اندام کے چوڑنے میں اور حصر نفس میں اور اس کے مطلق کرنے میں جو کوئی پہچانتا ہے اسکو وہ کر لیتا ہے کسوٹی (معیار) ہر ذکر کے واسطے۔ پس وہ دائم الذکر ہو جاتا ہے اور اس سبب کا خوب

خیال رکھنا چاہیے کہ جب عملِ جنس دم شروع کرے جو غذا بہت مرطوب ہو۔ یا بہت کھٹی ہو اور سکو چوڑے دے۔  
 کبھی کبھی دورانِ مشروع ذکر میں ناک کے نیچے یا کان کے راستہ سے خون آ جاتا ہے۔ اس سے ڈرنا نہ چاہیے  
 بلکہ اپنے کام میں لگا رہے۔ یہ عارضی بات ہے جلد دفع ہو جائے گی اور گرم کہانے سے بچے اشیاء گرم فراج  
 کے استعمال سے پرہیز کرے کہ حرارت نہ ہو جاوے گو وہ اصل ہو یا عارضی ہر حال میں مرض کے پیدا ہونے کا  
 اُس سے خدشہ ہے۔ اور جنسِ نفس کرتے وقت گنتی میں یک یا تحت زیادتی نہ کرے یعنی جس اسم کا ذکر کرنا ہے  
 وہ شمار میں زیادہ نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اور تدریج بڑھاوے ایسا ہو کہ کثرت سے کرنا مانع نہ ہو جاوے۔ اور  
 جب دم کو چوڑے آہستہ اور ناک کے راستہ سے چوڑے کہ موخہ سے چوڑے میں ضرر ہے اور احتیاط اس  
 امر میں کئی چاہیے کہ بہر کہہ کے وقت یا حالتِ سکون سیری میں جس نفس نکلیا جاوے۔ حالتِ اعتدال میں  
 جس نفس کرے۔ یہ نئے مشروع کرنے والوں کے واسطے شرط ہے اور جب کو اسکا ملکہ ہو جاوے وہ ہر وقت  
 کر سکتا ہے۔ ہمارے مشائخ طریقت رضوان اللہ علیہم اجمعین نے یہ عمل جو گہری سے حاصل کیا ہے اور جوگی  
 جس دم کرنے میں بہت بڑے مشاق ہوئے ہیں۔ لقمہ بعض اہل معارف کا فرمودہ ہے کہ جب نفس انسان  
 صفا باطنی۔ پاکیزگی۔ اُسکی محسوسات اور موقوفات کو حاصل کر لیتا ہے اور بعد تکمیل استغراق ذکر  
 میں نعمتِ حضوری اسکو حاصل ہوتی ہے اور بطورِ حانیات حاصل ہو جاتا ہے تو اسکا نفس ساتھ ایک نسبت  
 کے روشن ہو جاتا ہے پس وہ مشاہدہ کرتا ہے نور ذاتِ حق سبحانہ تعالیٰ شانہ کو اور اُسکے احکام اور مردوں  
 پر خبردار ہو جاتا ہے پھر وہ نور بصیرت فا کر کی آنکھوں میں آ جاتا ہے پس وہ جو ارج ظاہرہ سے عالم  
 غیب کو صاف کر لیتا ہے اسوقت وہ اس عالم سے اپنی ظاہر و باطن میں نکل جاتا ہے۔

لقمہ جامع چاہیے کہ تمام مقامات میں سب سے پہلا مقام تو ہے۔ اور آخر حجج مقامات حیرت ہے بعض  
 مشائخ رحمہم اللہ علیہم رضا اور سلیم کو آخری مقام فرماتے ہیں (ان کے ہر دو مقامات ابتدائی اور انتہائی دریا  
 بہت بڑے مقامات مثلاً امانت۔ زہد۔ فقر۔ توکل۔ صبر۔ شکر۔ محبت وغیرہ ہیں) حیرت دو قسم ہے۔  
 حیرتِ محدودہ اور حیرتِ نامحدودہ۔ حیرتِ نامحدودہ شک ہے اور تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ حالِ کمال  
 ذاتِ حق سبحانہ تعالیٰ شک میں نہیں ڈالتا ہے بلکہ حیرت کی طرف بلاتا ہے۔ مگر کبھی کبھی حیرت و شک میں

اشتبہ ہو جاتا ہے۔ پس خوب یاد رکھنا چاہیے کہ حیرت تو ایک شے کے پھیلنے اور اسکے پانے کے بعد پیدا ہوتی ہے اور  
 رشک انکار و جہل سے پیدا ہوتا ہے۔ حیرت حضور میں ہوتی ہے اور رشک غیبت میں ہوتا ہے۔ متحیر شخص جس  
 شے میں حیرت کرتا ہے اسکی کنہ و حقیقت کے پانے میں مرابت طے کرتا ہے کیونکہ اسکو اس شے کی ماہیت دریافت  
 کرنے کا شوق ہے اور رشک کرنے والا اپنی کی طرف رجوع کرتا ہے اور عدم توہی و جہل کے سبب بے گرتا جاتا ہے۔  
 اور بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ حیرت دو چیز سے مرکب ہے۔ ایک وجود کا علم دوسرے کنہ نہ جاننے کا۔ اور رشک  
 علم و جہل دونوں میں متذبذب ہے۔ رشک کرنے والے کے نزدیک نہ جزو علی تحقیق ہے نہ جزو جہل معلوم ہے  
 اسکو علم بھی اس کے ہونے میں مشکوک ہے۔ اور جہل بھی اسکی ثبوت کے لئے مشکوک ہے۔ رشک کرنے والا ایک  
 کام ہمیشہ درمیان لانا علم کے رہتا ہے اور حیرت مذمومہ ماسی رشک کو کہتے ہیں۔ اور حیرت ممدوحہ اس کے  
 مقابل میں ہے جیسا کہ اس لقمہ میں بیان کیا گیا۔ حیرت مذمومہ عوام کے حصہ میں ہے اور حیرت ممدوحہ  
 خواص کا حصہ ہے جو ائمہ مقامات سلوک کا ہے۔ فائدہ حاصل حیرت ممدوحہ کا یہ ہے کہ وجود کا علم متحقق  
 و ثبوت ہے۔ فاما اسکی کنہ و حقیقت کو نہیں پہنچ سکتے لقمہ۔ انوار کے بیان میں۔ انوار پر غلط  
 ہونے میں مختلف طرح کے ہوتے ہیں۔ کسی کا رنگ سفید ہوتا ہے کہی ہنر کہی بزرگ حقیقی ظاہر ہوتے ہیں  
 اور سب آخری کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور یہ نور حیرت کا ہے۔ ذاکر کو جانا چاہیے کہ اگر نور داہنے کندھے  
 کے نزدیک ہے ظاہر ہو وہ نور فرشتہ کاتب یمن یعنی داہنے کرام کاتب کا ہے اور اس طرف اگر ضاد ہو  
 پس وہ نور شیخ کا ہے اور اگر نور سامنے سے ظاہر ہو وہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے اگر نور بائیں کندھے کے  
 متصل ظاہر ہو وہ نور فرشتہ کاتب یسار یعنی بائیں کرام کاتب کا ہے اور چوٹی طرف خضافرق سے  
 ہو تو وہ فریب شیطان کا ہے۔ اس طرح اگر کوئی صحت باطن طرف ظاہر ہو وہ بھی فریب ابلیس ہے  
 اور اگر نور اوپر یا نیچے ظاہر ہو تو وہ نور فرشتگان محفوظ کا ہے۔ اگر بائیں سمت کے ظاہر ہو اور اسکے ظاہر  
 ہونے سے دلیس ہیبت آوے اور حضور نہ رہے تو وہ بھی لکڑا ابلیس ہے۔ اور اگر وقت ظہور نور کے حضور  
 اور چلے جانے کے بعد تنوع و اشتیاق قائم رہے پس وہ نور مطلوب کا ہے اور اگر سینہ کے اوپر یا بالائے  
 ناف ظاہر ہو وہ بھی فریب ابلیس ہے۔ اور اگر بالائے دل ظاہر ہو نور دل کا ہے۔ یعنی صفائی

قلب کی ہے طالب کو چاہیے کہ انیس سے کسی پر نازاں نہو اور نہ کٹا دی قلب چاہے اپنے کام میں لگا رہے  
لقمہ مشائخ رضی اللہ عنہم کا اس امر میں اختلاف ہے کہ آیا عارف کو ہمیشہ مشاہدہ رہنا ہے یا ہر وقت نہیں  
رہتا۔ ایک گروہ کا مقولہ ہے کہ عارف کو ہمیشہ مشاہدہ حاصل رہنا ہے اور ایک گروہ کا ارشاد ہے ہمیشہ  
مشاہدہ نہیں رہنا ہے۔ ایک عارف کا فرمودہ ہے کہ ہشا حدیۃ اکابر اربعین المتجلی والامتنان  
یعنی اچھے لوگوں کا مشاہدہ تجلی اور استعار کے پاس ہے نفس امر یہ ہے کہ جب دل کا ربط مضبوط اور  
مستحکم ہو گیا تب وصول تو زائل نہیں ہوتا لیکن وہ دلی تعلق تو نہیں جاتا۔ ہاں مشاہدہ انوار کا گاہ ہوتا  
ہے گا کہ نہیں ہوتا۔ یہی معنی الوقت سبب قاطع و برقی لائح کے ہیں لقمہ بخودی اور محبت میں اسلی  
طاری ہوتی ہے کہ اُنکے بیان میں تحریر و تقریر کا قافیہ تنگ ہے لیکن اسکے حالات بیان کر نیکو الفاظ نہیں  
ملنے اور اس وقت سوائے احادیث حق سبحانہ و تعالیٰ کے دوسرے شے موجود ہی نہیں ہوتی۔ یہاں ایک سوال  
عائد ہونا ہے اگر کوئی شخص کہے کہ جو مطلق حق سبحانہ ہرگز مدد نہیں ہوتا اور جو کچھ ادراک یا دریافت میں  
آوے وہ حادث ہے۔ صورت ذہنی ہی عالم سے ہے اور عالم حادث ہے۔ جو مطلق قدیم ہے حادث قدیم  
نہیں ہو سکتا اور جو قدیم ہے وہ ہمارا مدد نہیں ہو سکتا کیونکہ ہم حادث ہیں۔ اسکا جواب ہم دیتے ہیں۔  
کہ فی الواقع بات یہی ہے جو ہم نے کہی لیکن سالک حالت فنا و بخودی میں غافل ہو جاتا ہے اُس نسبت سے  
جبکہ تقاضا و نسبت۔ منسوب اور منسوب الیہ کو ثابت کرتا ہے پس یہاں پر ادراک کا عدم ہے نہ کہ عدم کا ادراک  
اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا یہ قول اسی طرف منجر ہے العجز عن دلالت اکابر المتجلی حق سبحانہ  
و تعالیٰ کی ذات پاک کے پانے سے عاجز ہونا بھی اوسکی ذات کا پانا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر شے کی معلومات سے  
غافل ہونا بھی پانا ذات احادیث کا ہے۔ پہر اگر کوئی یہ اعراض اور کسے کہ حضرات مشائخ رضی اللہ عنہم کے اس  
قول کے کیا معنی ہیں اور معانی شہود الذات تجلی الذات حجتہ الذات معرفت الذات کیونکہ ثابت ہونگے اسکا  
جواب یہ ہے کہ عرفان کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر چیز کو اپنے موقع اور مرتبے پر رکھے اور ہر شے کے حق کا بخاطر رکھتا  
جنگا یہاں مقصود ہے وہ دو امر ہیں ایک ذات بحت ساذج اور دوسرے اسکے سوا جو امور ہیں پس  
امر اول ذات بحت کا حق اسکا ثابت کرنا ہے اور حق امور ثانی جو اسکے سوا ہیں انکا نفی کرنا ہے۔



امرا دل کا حق پہ ہے کہ شناخت ہی میں نہیں آسکتا ہے اور امر ثانی کا حق یہ ہے کہ جیسا ہے ویسا پہچانا جائے پس جو امر اول میں معرفت کا قصد کرے یا امر دوم میں اسکا انکار کرے وہ کام سے دور رہے گا۔ پس ثابت کرنا حق کا حق اور ثابت کرنا باطل کا باطل یہی معرفت نہ پانے سے ہے نہ تحقیق ہونا اس سے کافی لازم نہیں آتا۔ ف غور کرنا چاہیے عقل سے جملہ امور دریافت کرتے ہو ہر شے کی مابینت حسب عقل خویش پاتے ہو لیکن خود عقل کے پانے سے ہجور میں پس ذات حق سبحانہ تعالیٰ ثابت شدہ اور تحقیق شدہ غیر مشروط ہے اور وراہ ذات سب امور سے غائب ہو گیا یہی معنی شہود ذات کے ہیں اور ان امور ورائے ذات کا انکسار سے چھپ جانا تجلی ذات ہے اور ان کو رائے کی محبت تو جو ذالنا حجبۃ الذات ہے اور نا آشنائی ان امور ورائے سے معرفت الذات ہے معرفت حق سبحانہ و تعالیٰ خیال میں نہیں آتی۔ مگر اسماء صفات و افعال معلوم ہوتے ہیں مگر انکی کنہ کی بھی معرفت نہیں ہو سکتی۔ بوجہ معرفت ہے کہ چونکہ کنہ ہر شے کی حقیقتہ الحق ہے اور حق سبحانہ و تعالیٰ حقیقتہ الحقائق ہے وہ مدرک کسی انسان اور جن کا نہیں ہو سکتا۔ پس حقیقت کسی شے کی بھی مدرک نہیں ہوتی۔ یہی مرتبہ نہایت عرفان کا ہے و لیسہ ذکر لمن قال اول العوام آخر الخواص و بدایۃ الجہال نہایۃ العلماء عوام کی اول بات خواص کی آخری بات ہے اور جہل کا سر پینٹ جانا علما کی نہایت کا قول ہے۔ ف برعجب دیارے حیرت مانندہ اندہ خشک لب ہم مقتدی ہم بقیدی ہا لیکن راستہ کا تفاوت دیکھنا چاہیے کہ کہاں سے کہاں تک ہے۔ جہاں کچھ بھی نہیں جانتے اور علما سب کچھ جان کر بہرگز نہ کسی شے کی نہیں جانتے لقمہ یہ تربیت اشغالی و ادکار و افکار کی تربیت اصطلاح ہے لیکن وہ تربیت جو شیخ بہت وقت و جہد کرتا ہے میں وہ اس قدر جد و جہد پر موقوف نہیں ہے۔

مرشد کامل تخلیہ مرید کا راہ شریعت پر فرماتا ہے شیخ حاضر ہو یا غائب ہر حالت میں اسکی توجہ بہت مرید پر رہتی ہے اسکی بہت سے فضائل کا مدوازہ مرید پر کھل جاتا ہے۔ بوالہوس اس طریقہ کو ڈھونڈتے ہیں طریقت کے کام کی مشکلات اُنھے اُٹھائی نہیں جاتی بایں سبب اس طریق کی آرزو کرتے ہیں مگر یہ طریق بہت نادر ہے۔ لقمہ مشائخ رضی اللہ عنہم کافر و بدوہ ہے من لیس لہ مشیخ فہی فی الشیطان ایسے جھگڑا کوئی یہ نہیں ہے اسکا پیشہ شیطان برجم ہے۔ ہر صاحب دل طالب خدا کو لازم ہے کہ وہ

شیخ کو ڈبوڑ ہے۔ اس میں بڑی مشکل ہے کیونکہ طالبِ مبتدی ہے صلاح کار کو فساد سے تیز نہیں کر سکتا۔  
 ولی کو غیر ولی نہیں پہچانتا مفید کو صلاح کار یا صلاح کار کو مفید نہ سمجھ لے کی طرف سے غلطی کرے  
 دونوں ہی مشکل ہیں۔ حضرت شیخ شرف الدین بھی میری بہاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ عادت الہی اور  
 سنت اصحابِ طریح جاری ہے کہ کسی زمانہ کو پہلی شاخ زراہ۔ عباد۔ اذنا۔ اختیار۔ بخبا۔ لقباً۔ اہل  
 اقطاب۔ غوث۔ اور سایر اہل امر جو صاحب جذبات عاشقین اور معشوقین میں خیالی نہیں رہتا  
 ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ پس طالبِ صداق کو چاہیے کہ متاخرین جو ایسے رستہ پر چلتے  
 ہیں اور ان خصلتوں سے محروف ہیں۔ انکی خدمت میں حاضر ہو اور بار بار انکی مجلسوں میں جاوے  
 اور اپنے دل کو دیکھے کہ خطرات اور وسوسہ جات کا جو هجوم رہتا ہے اُس میں کچھ کمی ہے۔ اگر کسی قدر  
 بھی اُٹنے اور سوقت نجات پاتا ہے۔ تب انکی صحبت اختیار کرے کہ تہوڑی دیر میں الہی دولت ملی ہے  
 اگر صحبت ہمیشہ رہے گی تو بہت کچھ نصیب ہوتا ہے عظمیٰ حاصل ہوگی۔ اگر کسی شیخ کی صحبت سے وسوسوں  
 میں فرق نہیں آتا۔ تب جانے کہ اس شیخ کی خدمت سے مجھے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اور جگہ ڈبوڑ ہے  
 مگر انکی طرف سے انکار بھی نہ کرے لقمہ دریافت شیخ میں حضرت شیخ نجمی الدین ابو محمد عبد العاد جیلانی  
 قدس سرہ فرماتے ہیں جب کو طلبِ مرشد کامل ہو آدمی رات کو اُٹھے وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھے اور قرآن  
 شریف سے اُن دو رکعتوں میں جو یاد ہو پڑھے۔ بعد فراغت سجدے میں جا کر نہایت عاجزی سے یہ  
 کلمات پڑھے۔ یا ربّ کلّنی علی عبید من عبادک المقربین حتی یدلّنی علیک وعلّمی  
 طریق الوصول الیک امید ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ اُسکے اوپر دروازہ وصول کا کھول دیوے اور دلائلِ گر  
 اپنے کسی ولی پر اولیاء کرے وہ ارشاد کرے اوسکو راستہ وصول الی اللہ کا یہ عمل مجرب ہے اور اکثر زائرین  
 میں پورا اُترتا ہے اور متاخرانِ طریقتِ ذلیہ قدس سرہ نے تحفہ بھیجا درود شریف کا ہمیشہ دوام کے ساتھ  
 اور حضور کے موثر وصول شیخ کامل مقرر کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ پیشوا ہمارے اس طریقہ میں حضرت امام  
 حسن بن علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔

## وصل اول در اذکار

لحمہ اعلمہ و فقلت اللہ سبحانہ و تعالیٰ لما یحب و یوہب طالب صادق جب شیخ کامل کی خدمت میں داخل ہوا  
 حاضر ہو شیخ اسکو تین روزے رکھنے کے لئے ارشاد فرمائے کہ وہ تین روزے متواتر  
 رکھے۔ اگر ممکن ہو طے کرے۔ یہ بہتر ہے ورنہ توڑے کہانے سے افطار کرے اور ہر روز کلمہ تہلیل اور استغفار  
 پڑھا کرے ایک ایک ہزار بار۔ اور وزانہ ایک ہزار بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجے۔ تیسرے  
 روز آخر شب میں غسل کرے اور شیخ کی خدمت میں حاضر آوے اسوقت شیخ کو چاہئے کہ مرید کو سورہ فاتحہ  
 سورہ اخلاص۔ آسن الرسول۔ شہداء اسلام و صلوات علیہم اور استغفار پڑھنے کو فرمائے بعدہ شیخ مرید سے خطاب  
 ہو کر یہ کلمات کہے کہ بیعت منظور کی تو نے اس ضعیف اور خواجہ اس ضعیف اور ہمارے خواجگان کے ساتھ  
 اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و حضرت رب العزت کے ساتھ اور عہد کیا تو نے کہ جوارح لیضہ اعضاء  
 جسمانی کو اور پرش ہر اہر شریعت کے مضبوط رکھوں گا۔ اور اپنے دل کو محبت خدا میں دوں گا۔ اور اسوقت  
 اپنا دانا ہٹا دے کہ دہانے نامہ پڑھ کر کہے کہ قولہ تعالیٰ ید اللہ فوق یدین لیجہا و ردہا لخاص جو اس پر  
 بیٹھے ہوں طالب کے دامن کو ہاتھ سے پکڑیں۔ اگر جویم زیادہ ہو تو ایک دوسرے کا دامن پکڑیں۔ اور مرید  
 کو لازم ہے کہ شیخ کے ارشاد کے جواب میں کہے کہ میں نے بیعت کی اور عہد باندھا۔ آپ سے اس امر پر کہ  
 راہ شریعت پر قائم رہوں گا۔ اور اپنے دل کو محبت حق سبحانہ کے حوالہ کرتا ہوں۔ اگلے بعد فرقہ پھینکا جاوے  
 اور پھیناتے وقت یہ کلمات پڑھے جائیں ہذا لباس التقوی و ذلک خیر و العاقبۃ للمتقین پھر خلوت  
 موافق حال مرید کے مع ذکر وغیرہ تلمیق فرمائے لحمہ طریق تلمیق کا یہ ہے کہ جو تلمیق کرتا ہو اسکو اول شیخ کے ہاتھ  
 مرید سے اور پھر مرید کے ہاتھ سے شیخ سے ایسا مین مرتب کریں۔ پھر حوالہ کرنے وقت یہ بھی فرماوے کہ جیسا اور جس طریق پر  
 مجھ کو اپنے پیروں سے پہنچا ہوتا۔ میں تیرے حوالہ کرتا ہوں اور مرید قبول کرے۔ اور شیخ یہ بھی حکم کرے کہ مرید بعد  
 ہر نماز پنجوقتہ درود شریف دس بار و سورہ اخلاص دس بار پڑھتا رہے۔ اور بعد نماز مغرب چھ رکعت  
 نماز ادا مین تین سلام سے پڑھے اور اس کے بعد دو رکعت بہ نیت حفظ ایمان پڑھے۔ طریقہ ان نمازوں کے  
 پڑھنے کا فرقہ میں بیان کیا گیا ہے اور سمجھ سوتے وقت سو بار کلمہ تہلیل پڑھے اور ہر روز اپنے شجرہ کے

پیروں کے نام کی فاتحہ دیتا رہے لقمہ جاننا چاہیے کہ اذکار کو مراقبات پر مقدم رکھے اور بعض مشائخ  
 اول ہی دہلہ میں مراقبات کا حکم فرماتے ہیں وہ بھی درست ہے۔ اگر استعداد مرید کی مقتضی اس امر کی  
 ہو لیکن مناسب یہ ہے کہ اول ذکر سے زکین کریں اور جوش دلاویں۔ اور بعد اس کے مراقبہ سے  
 بیرنگ کریں اور خاموشی دلائیں۔ ذکر کے مختلف طریق ہیں۔ مرید اگر دنیا کی طرف مشغول ہے اسکو  
 ذکر نفی و اثبات کا تلقین کرنا چاہیئے۔ اور اس مرید کو جسے کسبِ محبت حق سبحانہ و تعالیٰ کی حاصل  
 ہے اُسکے ذکر اسمِ جلالی اللہ کا ارشاد فرمائیں اور جس مرید کی طبیعت میں امور دنیا و دینی بے تعلقی  
 اُسکو صرف ذکر لفظ ہو کا بتلائیں۔ کیونکہ ہر شخص کی طبائع مختلف ہیں تلقین میں اس کا بہت بڑا  
 خیال رکھنا چاہیئے۔ اس وصل میں ہم ذکر و مراقبہ کا بیان کرتے ہیں اور مقصود ہمارا ان اوراق  
 میں زیادہ بیان کرنے کا قسم مراقبہ و اذکار نہیں ہے جیسا کہ بعض کتابوں میں مرقوم ہے کہ تعدادِ اذکار  
 ہزاروں اور مراقبوں کی سیکڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ ہم اس کتاب میں مختصر طور پر ایسے اذکار و مراقبہ  
 بیان کریں گے۔ جو خلاصہ حبلہ اذکار و مراقبات ہیں۔ جسکے قبضہ میں یہ اذکار و مراقبات آگئے اسکو  
 تمام اذکار و مراقبات پر عبور ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ لقمہ طریق ذکر نفی و اثبات چہاڑنی  
 ذکر کو چاہیئے کہ تنہا مکان تنگ و تاریک میں چہار زانو بیٹھے۔ گو چار زانو بیٹھنا بدعت ہے اور یہ نشست  
 منکرانہ ہے حبلہ اوقات میں ایسا بیٹھنا منع ہے مگر ذکر کرتے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نماز  
 صبح مرعبہ بیٹھے تھے۔ اور اسوقت تکمر لے بیٹھے رہتے کہ آفتاب نکل آتا تھا۔ غرض کہ اس طرح بیٹھکر  
 بیٹھ کر سیدھا رکھے اور آنکھیں بند کرے اور دونوں ہاتھ زانو پر رکھے اور داہنے پیر کے  
 انگوٹھے اور اُسکے قریب کی انگلی سے بائیں گھٹنے کے نیچے جو رگ کیماں نام ہے اُسکو مضبوط  
 پکڑے اس سے باطن میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور یہ حرارت موجب تصفیہ قلب ہے اس حرارت  
 سے دل کی چربی گہم ہلتی ہے کہ جگہ ٹھہراؤ خناس کی ہے۔ وسوسہ شیطانی و خواہش نفسانی کم  
 ہوتے ہیں۔ اس طرح کی نشست کے بعد کیدل و یکزبان ہو کر مستغول بذکر ہو کر خواہ بچہ کرے خواہ  
 خفیہ کرے جو مناسب وقت متصور ہو لیا ذکر کرے اور دوران ذکر میں رعایت ان شرائط کی

کرے جو اس شعر میں بیان کی گئی ہیں۔ شعر برزخ و ذات و صفات و مد و شد و تحت و ذوق  
 سے نمایداں ہمارا کل نفس ذوق و شوق ہے۔ اس شعر کے مفہوم کی ذکر سے پایہ میں بھی رعایت کی جا  
 لیکن وہاں پر اس کے معانی و مفہوم بطریق دیگر ہیں۔ اس جگہ یہ مقصود ہے۔ مراد برزخ  
 صورت شیخ ہے اور مراد ذات سے وجود مطلق حق سبحانہ و تعالیٰ اور مراد صفات سے ائمہ سید  
 کہ حیات۔ علم۔ قدرت۔ ارادت۔ سمیع۔ بصیر۔ و کلام ہیں۔ مد سے مراد مذکبہ لا الہ الا اللہ تبارک  
 الا اللہ ہے اور مراد از تحت شروع کلمہ کا سرزبانو چپ ہے اور پہونچنا کلمہ اللہ کو داہنے  
 کندھے تک اور وہاں سے دم سیدھا کر کر قوت کے ساتھ کلمہ الا اللہ دل پر ضرب مارنا اس سے  
 مراد فوق ہے۔ اس طریق سے ذکر کرنے کو ذکر نفی و اثبات چہا ضر فی کہتے ہیں لقمہ جاننا چاہیے  
 کہ خطرات چار ہیں۔ خطرہ شیطانی کہ وہ موجب تکبر۔ غضب۔ عداوت۔ حسد۔ و حسد وغیرہ  
 ہے۔ خطرہ نفسانی کہ وہ موجب سہوت طعام۔ سہوت فرج۔ اور جمع مال و زر۔ خواہش زینت  
 زمین و دیگر اسی قسم کے اسباب کا ہوتا ہے۔ خطرہ ملکی۔ موجب طاعات و عبادات و واسطے  
 حصول ثواب و نیکی ہے۔ اور خطرہ رحمانی موجب اخلاص و محبت و شوق اور امثال اسکے ہی  
 یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ سرزبانو سے چپ جگہ دفع خطرہ شیطانی کی ہے کہ ٹہکانہ اوس کا  
 بائیں طرف ہے اور سرزبانو سے راست جگہ دفع خطرہ نفسانی کی ہے کیونکہ نفس اور شیطان  
 بہکانے میں دونوں شریک ہیں اور داہنا کندھا جگہ دفع خطرہ ملکی کی ہے کہ جگہ کا بت میں ہے اور  
 فضاء دل ٹہکانہ اور جگہ اُٹھنے خطرہ رحمانی کی ہے اور جبکہ ملاحظہ تفصیل ان خطرات کا موجب  
 پر لینی ہے پس پوری بات جو سب مراتب کو شامل ہو تلقین فرمانا چاہیے شروع میں لا الہ  
 الا اللہ یعنی لا معبود الا اللہ کی تعلیم کرے اس کے بعد لا مقصود اس کے بعد لا مطلق  
 اسکے بعد لا موجود کی تعلیم ہو۔ اس ذکر سے یہ خطرے سب مٹ جائیں گے۔ حضرت شیخ کلیم  
 جہانا آبادی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں مناسب تصور کرتا ہوں کہ اس طریق میں آخر سے  
 تلقین کی جائے کہ اُٹھادینا بوجہ کا اور کم کرنا سفر کا اقرب بصواب ہے۔ اگر مرید مرد مجبی ہو سکے

ذکر اوسکی زبان مادی میں تلفیق کرنا چاہیے کہ عمدہ فائدہ جلد پہنچے گا **لقمہ** ذکر و ضربی ایک  
 ضرب کا الہ دہانے کندھے پر اور دوسری اکا اللہ فضائی دلپریاں اور پانچ۔ سات یا نو  
 بار کہہ کر ایک مرتبہ محمد رسول اللہ کہیں۔ واسطے کشادگی کے یہ ذکر بہ نسبت ذکر چہار ضربی کے  
 اکیس قدر کم ہے **لقمہ** چاہیے کہ بعد نفی و اثبات کے صرف اثبات کے یعنی اکا اللہ اور بعد اسکے  
 صرف اللہ اور اسم فات اس کو بہ نسبت الا اللہ زیادہ کہے۔ اور اس طرح  
 الا اللہ کو بہ نسبت لا الہ الا اللہ کے زیادہ کہے **لقمہ** در ذکر لقلقہ۔ وہ لفظ اللہ کا پہلا کلمہ  
 ہے یعنی جلد جلد کہے خفیہ موہبہ کہلا ہوا ہو یا بند۔ بعضے اس ذکر کو حبس دم کر کے ہی کرتے  
 ہیں۔ اور بعضے یہ ذکر بلا حبس دم فرماتے ہیں۔ **لقمہ**۔ ذکر سہ پایہ۔ یہ مثل چہاگل کے ہے  
 جو چمڑے کی پانی رکھنے کے واسطے بنائی جاتی ہے۔ اس کے تین پائے ہوتے ہیں کہ بچہ و  
 ایک کے ہر نہیں سکتی اس ذکر کے تین رکن ہیں۔ اور ان کو برزخ کہتے ہیں۔ ایک اسم ذات  
 دوسرے ملاحظہ صفات امہات کا یعنی عَلِيمٌ مُبِينٌ بِصِيْرٌ اور شرط اس کی سات ہیں شطر  
 برزخ و ذات و صفات و شد و مد و تحت و فوق پانچ ملاحظہ طالبان راکل نفس ذوق و شوق پانچ  
 برزخ عبارت واسطے سے ہے یعنی صورت شیخ ذات عبارت اسم اللہ سے ہے۔ صفات عبارت  
 صفات امہات یعنی علیم سمیع بصیرت عبارت کہنیچے تشدید اللہ سے ہے اور مد عبارت  
 دماز کرنے الف اللہ سے تحت عبارت اس سے ہے کہ ہمزہ اللہ کو زیر ناف سے قوت کے ساتھ  
 مشروع کرے۔ فوق عبارت اس کشش کو داغ میں تمام کرنے سے ہے اور جبکہ اس ذکر سہ پایہ  
 کو بطریق حبس نفس کے نہیں کرتے ہیں اس کو بطریق شرطیہ کہے ذکر نکما۔ اور طریق اس ذکر کا  
 یہ ہے کہ ہمزہ اللہ کو پوری قوت کے ساتھ ناف کے نیچے سے کہنیچے اور تمام دم کو طرف سینہ  
 کے اور وہاں قبض کرے اور دل سے اللہ کہے اور اسکے ساتھ یا سمیع ہی کہے مگر بتصور  
 معنی۔ پھر اللہ کہے اور اسکے ساتھ یا بصیرت بتصور معنی کہے پھر اللہ کہے اور اسکے ساتھ یا علیم  
 بتصور معنی کہے۔ اس کو عروج کہتے ہیں پھر اللہ بتصور معنی کہے اس کو نزول کہتے ہیں۔ پھر

السمیع البصیر العلم السکون ج ثانی کہتے ہیں اور یہی اس میں یہ ہے کہ احاطہ سمیع کا کثیر احاطہ  
 بصیر سے ہے اور احاطہ بصیر کا کثیر احاطہ علم سے ہے پس سالک اول حال میں باہین عقل و شہادت کے  
 ہے جو جملہ مراتب میں ایک تنگ تر مرتبہ ہے۔ پس تقدیم سمیع کی کرے اور جب اس سے ترقی کرے  
 مرتبہ غیب کو پہنچے وہ مرتبہ سمیع ہے تقدیم بصیر کی کرے اور جیسا اس سے ترقی کرے مرتبہ غیب الغیب کو  
 پہنچے وہ مرتبہ سمیع تر ہے علم تصور کرے اور پھر رجوع کرے۔ جانا چاہیے کہ اسم سمیع اسم بصیر  
 اسم علم اسم علم اسم بصیر اسم سمیع اسم سمیع اسم بصیر اسم علم ایک ذکر ہے جو مثل ہے  
 اوپر دو عروج متوسط النزول کے اور جس دم اس قدر کرے کہ دو تین ذکر یا زیادہ ایک دم میں  
 ہو جائیں اور اسکو اس قدر زیادہ بڑھائے کہ ایک دم میں دو سو پچاس مرتبہ کر سکے تاکہ باطن میں حرارت  
 پیدا ہو اور اندرونی چمکانی کو کہ خناس کے ٹہرنے کی جگہ سے جلادے۔ خطرات دور ہو جائیں اور محو  
 غالب آئے۔ جانا چاہیے کہ تحت میں فائدے بہت ہیں۔ اور جرج بھی بے شمار ہیں اور بے تحت کے ذکر  
 ناقص ہے مقدور بہر اس سے چارہ نہیں لیکن چاہیے کہ اپنے تئیں بہت جرج میں نہ ڈالے۔ اور تحت  
 بھی کام لے اسم تعالیٰ حامی وقت ہے مدد کرے گا۔ اور تفصیل ذکر سے مایہ کی یہ ہے کہ چار زانو بیٹھے اور  
 اور داہنے پاؤں کی دونوں انگلی یعنی اہام (انگوٹھا) و سبابہ (انگوٹھے کے برابر کی انگلی) رگ کیما س مابین  
 کے پکڑے اور ناف کو اندر کی طرف کر کے نیچے سے اوپر کی طرف کو کرے اور دونوں آنکھیں بند کر لے اور  
 شیخ کا تصور کرے اسم مبارک اللہ زیر ناف سے اوپر کی طرف شدت سے کہنچے اور دوسرے لام کو  
 لمبا کرے اور لفظ اللہ کے ساتھ سمیع بعد بصیر بعد علم ملاحظہ کرے۔ اس طریق کو کتابوں میں نزول لکھا  
 حضرت شیخ کلیم اسم جہان مادی ضی اسم عنہ صاحب فوائد ہذا فرماتے ہیں میرے نزدیک مختار تو وہی ہے جو  
 اوپر لکھا گیا ہے اور جب کوشش کر کر دو سو پچاس بار لفظ مع تینوں اسم مذکور کے پینچا وے اور شمر اٹکے تہ  
 ادا کرے تب ان تین صفت کیساتھ پانچ صفت اور معنی قائم حاضر ناظر شاہد زیادہ کرے اور  
 ان صفت کے ساتھ عروج و نزول ایک دم میں دو پچاس تک پہنچے اور ہر ایک انوار سے بہرہ مند ہو تب  
 دوسری صفت جبکہ اولہ کی سب سے کہیں اضافہ کرے جب انہی ہی ہتھمات حاصل کرے تب دوسری صفت

جیسا کہ اکرم الاکرمین رحمہ اللہ اجمود الوجودین ذوالفضل العظیم رب العرش العظیم زیادہ کرے لقمہ شرب  
 میں سم ذات کو زبان یا دل سے کہے اور ملاحظہ اسماء صفات سبعہ یعنی سمیع بصیر علم خیال میں رکھے اور مزاج شیخ  
 پیش نظر ہو۔ دوشہ کے ساتھ زیر ناف سے شروع کرے اور سر کے اوپر یعنی کہو پری تک پہنچا دے ایک دم میں بیکار  
 کو محار بہ ضعیف اور ایک دم میں سوار کو محار بہ کبیر کہتے ہیں جب ان صفات میں قرار پایا دوسری صفات بھی دے  
 عروج اور نزول کی رعایت کرے محار بہ کبیر میں دم بند کر کے بالملاحظہ واسطہ یعنی برتج شیخ شدت کے ساتھ  
 کرے یہاں تک بخودی اور بے ہوشی غالب جاوے۔ اس ذکر سے ہو کہ بہت اور بیداری بشمار تہڑے دنوں  
 حاصل ہوتی ہے۔ لقمہ ذکر کشش ضربی و چار ضربی۔ ذکر کشش ضربی ذکر اللہ کو کہتے ہیں کشش یہ ہے کہ کبیر  
 ضرب چھ طرف ماریں اور چار ضربی یہ ہے کہ مستقبل قبلہ بیٹھیں اور قرآن شریف رو برو کہیں یا کسی بزرگ  
 کی قبر کے پاس بیٹھیں اور متفرق ذکر ہوں۔ کشف معانی قرآن شریف یا حال اہل قبور کا کریں۔ اس ذکر میں  
 شیخ کی صورت کا تصور ضرور ہے بغیر اسکے کچھ فائدہ نہ ہوگا لقمہ ذکر حدادی۔ کلمہ لا الہ الا اللہ سے مد  
 کے ساتھ شروع کرے اور دونوں زانو پر کھڑا ہو جاوے اور کلمہ الا اللہ کی تمام قوت اور فضائی دل کے  
 ضرب لگاوے جیسا کہ لو مار دو نو ماہوں سے ہٹوڑا تہام کر زور سے گھن پر مارتا ہے اس طرح اس وقت تک  
 کرتا رہے کہ ذوق حاصل ہو جاوے۔ یہ ذکر امام ابو حفص حداد سے منقول ہے اور اس میں مشقت اند  
 ہے۔ لقمہ پاسبان انفس۔ کلمہ لا الہ الا اللہ دم کے ساتھ باہر کو چھوڑے اور کلمہ الا اللہ دم کے ساتھ اندر  
 کرے مطلب یہ ہے کہ نفی کو باہر کرے اور اثبات کو اندر۔ دم کی آمد و رفت کے ساتھ یہ ذکر ہوتا ہے  
 اور ہمیشہ نظر ناف پر رکھے اور یہ ذکر اتنا کرے کہ سوتے جاگتے ذکر ہو جائے۔ عمر اس ذکر کرنے والے کی چند  
 ہو جاتی ہے۔ لقمہ کبیر پاسبان انفس کلمہ اللہ سے بھی کرتے ہیں طریقہ اسکا یہ ہے کہ اللہ کے کلمات  
 کو اس طرح ادا کریں کہ اوس سے واو پیدا ہو جاوے وقت مد نفس۔ یعنی بوقت دم کہنیچے کے الا دم  
 کہیں اور بوقت جز نفس یعنی دم چھوڑنے کے جو دم سے کہیں اور ذکر پاسبان انفس میں برابر ہو  
 کہ یہ ذکر کلمات لا الہ الا اللہ سے ہو۔ یا صرف کلمہ اللہ سے کیا جاوے۔ اگر آواز نہ ہوں سے پیدا ہو  
 سوزش بہت لاتا ہے۔ اگر اس سے دماغ کو خشکی اور حرارت ہو چکے تو منہ پر روغن بادام ملنا چاہیے



لازم ہے کہ اس ذکر کو اس کے کمال تک پہنچائیں اور کمال اس کا یہ ہے کہ ذکر بے شعور کے اختیار و دم سے  
 ذکر ہو جائے۔ اگر ایک سادہ لوح شخص کو کہ مہوز اوسکے دل کی تختی ذکر یا فکر سے منقش نہیں ہوئی ہے  
 مرشد اپنے روبرو بیٹھا دے زانو بزا نو اور اوسکو کہے کہ اپنی تہوڑی سینہ پر رکھے اور مکرپٹہ کی طرف  
 ٹیڑھا کرے اور سینہ آگے کو نکالے اس طرح ٹیکڑا نکھیں بند کر لے۔ مرشد اُسکے دم کی طرف خیال  
 کرے جب مرید کا دم اندر کو جائے مرشد اپنا دم بھی اُسکے ساتھ کر دے اور جب مرید کا دم باہر نکلے  
 مرشد بھی اپنا دم کھینچ لے اگر اس طرح سے مشغول ہو تو یکا یک ایک لغو مرید کے دل سے نکلے گا اور اگر  
 لا الہ الا اللہ یاد کر لے جو بسا مرشد کو مقام غالب ہو گا زبان اور دم مرید سے جاری ہو جائے گا  
 دیکھنے والے حیرت اور استعجاب میں آ جائیگے اور کہیں اس قدر سخت غلب آوے گا کہ خون  
 مرید کے کان اور ناک سے نکلے گا۔ اس ذکر کو سینہ بسینہ کہتے ہیں کہ بے واسطہ زبان کی تعلیم  
 اوسکے کرتے ہیں۔ اور اگر مرید خود آپشتیر سے شاغل ہو خصوصاً بالکل مراقبہ جو حبس نفس کا بہتہ  
 کرتے ہیں بت تدریس مرشد کی اوس کے اوپر اثر کرے گی۔ کیونکہ اوس نے خود اپنے نفس پر قابو  
 کر لیا ہے۔ بلکہ ایسا ہو گا کہ اثر بخود ہی مرید شاغل کا مرشد پر پڑے گا۔ اور اس قسم کا واقعہ حضرت  
 شیخ فرماتے ہیں۔ کہ ایک مجلس میں مجھ پر ہوا ہے لقمہ ذکر کشف الروح۔ ای روح کان فی ای  
 مکان کان یعنی کوئی سی روح ہو اور کسی مکان میں ہو اول الکیں بار یارب کہے پھر یار روح الروح  
 کہے اور ضرب لہر لگا دے پھر سر کو اونچا کر کے کہے یار روح ما شاء اللہ جب ذکر سے فارغ ہو تو وہ ہم  
 اپنے مطلب کی طرف کرے تو وہ روح حاضر ہو جائے گی خواب میں یا بیداری میں اور اگر دو ہزار بار کہے  
 تو جلد مقصود کو پہنچے۔ یہ ذکر حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ کو حضرت شیخ الشیوخ نصیر الدین  
 محمود چراغ دہلی طاب اللہ ثراہ نے تلقین فرمایا تھا لقمہ بعضہ ذکر کلمہ طیبہ کا اختصار کلمہ کھڑکھڑ  
 سے کرتے ہیں۔ ضرب اول داہنی طرف ضرب دوم بائیں طرف اور ضرب سوم دل پر لگاتے ہیں۔  
 لقمہ ذکر کشف قبور۔ نزدیک قبر کے بیٹھے سر آسمان کی طرف اونچا کر کے کہے اکشف لی یا نور پیر  
 ضرب دل پر کرے اور کہے اکشف لی پھر ضرب اوپر قبر مقابل میت کے مونہ کے کرے اور کہے

عمر حالہ حال میت کا معلوم ہو جاتا ہے بیداری یا خواب میں۔ لقمہ ذکر اجابت الدعوات منسوب الیہ  
یعنی بغل پر کرے اول دائیں جانب اور کہے یا رب پہر بایں جانب کرے اور کہے یا رب پہر دل پر کرے  
اور کہے یا رب پہر بایں شکم کے ساتھ کرے یعنی بالفاظ یا ربیٰ اس طرح اس ذکر کو بہت زیادہ کرے۔  
جب تمام کرنا چاہے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور کہے۔ یا ربیٰ اور اپنے مونہ پر ملاوے اور دہلیز  
مقصود اور مراد ہو اوسکو حاضر کرے انشاء اللہ تعالیٰ اپنی مراد کو پہنچا دے۔ یہ ذکر حضرت شیخ حقیقہ  
شیخ فحی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے لقمہ یہ ذکر سلسلہ نقشبندیہ میں تمام اذکار کا  
اصل الاصول ہے کہ زبان کو تالو کے ساتھ ملاوے اور چوبیس دم کرے اور چوبیس دم کلمہ لا سے شروع  
کیا جائے اور ناف سے کلمہ لا کو شروع کر کے دماغ تک پہنچاوے پہر کلمہ آہ سے داہنے کندھے کی طرف  
میل کرے اور الا اللہ سے بایں کندھے کی طرف میل کرے پہر ضرب قوی دہر مارے ایسی سخت کہ اثر  
اُسکا تمام جسم پر ہو۔ اور صورت اس ذکر کی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ نیچے لکھی ہوئی شکل مرج  
میں درج ہے یہ صورت کلمہ لا کی ہے۔

اس صورت میں ذکر کرتے ہوئے اپنے کو نیت  
اور حق کو ثابت کرے اور دلی زبان سے کہے انت مقصودی و مضاک مطلوبی او  
چاہیے کہ ظاہر سالک پر کوئی حرکت اس نفی و اثبات کی محسوس نہ ہو اور چوبیس میں ذکر کرے اور جب دم  
چھوڑے محسوس اللہ زبان قلب سے کہے اور اثر اس ذکر کا یہ ہے کہ کلمہ نفی کہتے ہوئے منفی ہو جائے  
اور اثبات کا کلمہ کہتے ہوئے مثبت ہو جائے۔ اور جب عدد ذکر اکیس بار سے بڑھ جائے اور اثر بخودی  
اور محویت کا مرتب نہ ہو پہر شروع کرے کہ شرط بجا آوری میں خطا ہوئی ہے۔ ورنہ یہی مگر ضرور  
اپنا اثر دکھاتا لقمہ جب ذکر نفی اثبات دو ضربی یا چار ضربی شروع کرے تب داہنی طرف پیچھے سر  
علیہ وسلم کا تصور کرے اور بایں جانب اپنے پیر کا تصور کرے اور دل کے روبرو حق تعالیٰ  
جل شانہ کا تصور کرے اور بعضوں کے نزدیک حق تعالیٰ عزوجل کا تصور مونہ کے روبرو کرنا چاہیے  
لقمہ ذکر دفع مرض۔ داہنی طرف یا احد بایں طرف یا صمد اور دل پر یا وتر کہے لقمہ ذکر  
دفع احتیاج دنیاوی۔ بعد ادائی نماز عشا و نفل عشا یا وہاب ستر بار کہے احتیاج دنیاوی دفع ہو جائے



دل پر ایک ضرب مارے ومنہما ذکر احاطہ یا محیط ظہراً و بطناً مورث مثلاً ہر ہے سنداوسکی یہ ہے کہ وقت کہنے  
 ظہراً کے آنکھیں کہوے اور وقت کہنے بطناً کے آنکھیں بند کرے ومنہما ذکر محو الجہات انت فوقی انت تختی  
 انت اما می انت خلفی انت یحیی انت شمالی انت فی دانا مع الجہات فیک اینما تولو افتخرو وجہ اللہ  
 سنداوسکی یہ ہے کہ کھڑا ہو اور منہ عرش کی طرف کرے اور کہے انت فوقی ہر ہر طرف طبقات زمین کے کرے  
 اور ہر طبقہ جاوے اور کہے انت تختی اور ہر ہر طرف کو سامنے کی طرف کرے اور کہے انت اما می ہر ہر طرف  
 سرچھے کو اور کہے انت خلفی اور ایسے ہی ہر ہر طرف کو سامنے کی طرف اور بائیں ماہتہ کی طرف اور ضرب ماہ  
 اوپر دل کے اور کہے انت فی ہر کھڑا ہو اور چاروں طرف چکرائے اور کہے اما مع الجہات فیک اینما  
 تولو افتخرو وجہ اللہ فمنہما ذکر تجلی انانیت۔ انا انا اللہ لا الہ الا انا بعد فراغ از نماز تہجد یہ کلمات  
 کہے اور سنداوسکی یہ ہے کہ اوٹھاوے سر کو آسمان کی طرف اور کہے انا انا اللہ ہر ہر طرف کو سامنے  
 بازو کی طرف اور کہے لا الہ اور ہر ضرب مارے شدت سے فضاے دل پر اور کہے الا انا اور ان سب ذکر میں  
 باطنی تصور صورت شیخ کا مشروط ہے۔ منہما حضرت شیخ الشیخ شکر گنج قدس سرہ نے زبان پنجابی میں ذکر  
 کیا ہے اہ و اہ توں۔ اس سے جانب علویات اشارہ ہے۔ اہ و اہ توں۔ جانب سفلیات اشارہ۔ تو میں توں  
 یہ اشارہ جانب اطلاق ہے۔ لقمہ بعد ختم مجلس ذکر تین بار سبحان اللہ و بحمدہ سبحان  
 اللہ العظیم و بحمدہ کہے اور یہ دعا پڑھے اللہم انت قلت فاذا ذکر فی اذکر کم و قد  
 ذکر تک علی قدر قلت علمی و عقلی و فہمی فاذا ذکر فی علی قدر رعتہ لنفسک و  
 فضلك و علمک و مغفرتک اللہم اقم مسامحہ قلوبنا بذکرک یا خیر الذکر

### وصل آخر در مراقبات

اعلم عرفک اللہ بنفسہ مراقبہ نگہبانی کرنا اپنے دل کی ہے تاکہ اوس میں سوائے ذات باری تعالیٰ کے  
 اور کوئی نہی رستہ نہاوے۔ جانتا چاہیے مرض دل کا تین چیزیں ہیں۔ اکب حدیث نفس جو اپنے خدیتا  
 سے خیالات و لمین باتوں کے طور پیدا کرتا ہے ظاہر ہو یا چھپا ہو دوسرے خطرہ جو بغیر قصد کے ولین آتا  
 اور جاتا ہے تیسرے نظر بغیر یعنی بہت اشیاء کا علم اور اصل علاج اس مرض کا شغل باطن ہے

اور اسی کی بہت قسمیں ہیں لقمہ اسم اعظم جو اسم ذات اللہ ہے۔ بجائے حدیفنس کے دل میں بہتا رہے اور اسماء صفات اہیات کو جگہ خطرہ کی بہتا رہے اور نظر دل کی اوپر جمال مرشد کے رکھے پہلو واسطہ اور رابطہ اور برزخ کہتے ہیں لقمہ ملاحظہ معنی مقدس اسم ذات کو غیر مقید کرنے اور باطنی کرنے کسی عبارت اور کسی نعمت کے اپنے علم میں تصور کرے اور پوری طرح سے متوجہ دل صنوبری کی طرح ہو اور ہمیشہ لائق طور پر یہ معنی اپنے ذہن روشن اور طبیعت پر کبہ والی کے سپرد کرے اور اگر یہ غلط نظر نہ ہو سکے تب وہ مقدس معنوں کو ایک نور خالص کرے اور اپنے کو اس نور میں ڈوبا ہوا دیکھے گویا وہ ایک دریا نور کا ہے اوہین مانند ایک قطرہ کے ہوں یا اس مقدس کو مثل ایک ظلمات کے اور اپنے تئیں ایک سایہ جو اس ظلمات میں مل گیا ہے اور اقیانوس درمیان سے اٹھ گئی ہے خیال کرے۔ لقمہ بعضے عارفان قدس السلام نے طریقہ متغولی ایسا بیان کیا ہے کہ پہلے حاضر کرے صورت شیخ کو خیال میں ناظر ہووے اثر حرارت اور کیفیت مہو وہ شاعلیں کی بہ متوجہ ہووے حقیقت جامعہ انسانیا اپنی کے ساتھ کیفیت مذکورہ صورت شیخ کے مطلب یہ ہے کہ حقیقت جامعہ انسانیا اپنی کو بصورت شیخ لیمو اور اس کو اپنا شیخ تصور کرے لیکن وہ حقیقت جامعہ جو اصطلاح مشائخ میں قلب سے عبارت ہے اور وہ پاک ہے حل ہونے سے اجسام میں پس حاضر کرنا اس کا ذہن میں ڈھارے۔ پس اس دشواری کی وجہ سے بجانب مضغہ صنوبری یعنی دل کی طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ اس قلب حقیقی کو حسیا اس دل لکھی سے ربط ہے اور اعضا کے ساتھ نہیں ہے ایسا متوجہ ہو کہ اس کیس ہو جاوے۔ کچھ شک نہیں اس حالت میں بخود پیدا ہوگی پس اس حالت بے خودی کو سیدہ راستہ بلا کجی فرض کرے اور تصور کرے کہ میں اس راستہ میں چلا جاتا ہوں جولا انتہا ہے۔ جب کوئی خطرہ یاد ہو سکے پیچھے پڑے تو او می سیدہ ہی راستہ پر چلا جا۔ اگر وہ خطرہ پیچھے رہ گیا ہو المراد اور اگر اس نے نہ چھوڑا تب اس حقیقت جامعہ انسانیا کی طرف جو بصورت شیخ قبول کر رکھی ہے متوجہ ہو وہ خطرہ دفع ہوگا اگر اس سے دفع نہ ہو دماغ کو خالی کر لینے دم کو ناک کے راستہ سے سختی کے ساتھ نکال۔ اگر اس سے بھی دفع نہ ہو تو یہ استغفار پڑھ استغفر اللہ استغفر اللہ من جمیع

ماکرہ اللہ تو لا دفعلًا وحاضر وغائبًا وسامعًا وناظرًا وحول ولا قوۃ الا باللہ العلی  
الغظیم اسکول کی زبان سے متواتر پڑھ اگر اس سے بھی دفع نہوا اسم یا فقال کو اس کے معنی سمجھ کر پڑھ  
اس اسم کو دفع و سواس میں خاص رتبہ ہے اگر اس سے بھی دفع نہوا کرے یہ معنی کا الہ الا اللہ  
اے کا وجود الا اللہ اگر یہ بھی نفع نہ کرے شدا اور مکے ساتھ اسم اللہ کا ذکر کرے اور ضرب دل  
صنوبری پر مارے۔ **لقمہ** جو کچھ جو اس غمظاہری و باطنی سے پایا جاتا ہے یا وہ مطابق  
واقعہ کے ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ اگر مطابق واقعہ ہے وہ حق ہے اور اگر مطابق واقعہ کے نہیں ہے بل  
بہتر نزدیک فائلیں مسئلہ وحدۃ وجود کے محقق ہو گیا ہے جیسا کہ حق بعض مظاہر اللہ تعالیٰ  
سے ہے ویسا ہی باطل ہی منظر اوس تعالیٰ شانہ کا ہے۔ شیخ ابو مدین مغربی جو حضرت محی الدین عارفی  
کے مرشد ہیں (قدس سرہ) فرماتے ہیں رباعی لا تنکر الباطل فی طورہ فانہ لبعض  
ظہوراته واعطہ منک بمقتل ایزہ حتی لو فی حق اثباتہ۔ اور شیخ مولانا قدس سرہ انہیں  
ابیات کے تتمہ میں فرماتے ہیں نہ فاتی قد لظہر فی صورتہ وینکر الجاہل فی ذاتہ  
جس شے کا نفس درکار نہوا لا ہو خواہ وہ کلیات جزئیات ہوں سب میں مطالعہ وجود مطلق کا ایک خاص  
شان کے ساتھ کرے یہ شغل نزدیک ترین رستہ خطرات کے بند کرنے کا ہے کہ اس حالت میں کیفیت  
غلبہ اور خلعت ذوقیہ پیدا ہوتی ہے اور مراتب کوئی اور آتی پائے جاتے ہیں اور بہتر تو یہ ہے  
کہ اس مطالعہ کے ہی نفی کرے اور اسی کیفیت غیب اور بے خودی کی طرف کو محکم پکڑے غیب اور  
بے خودی سے باہر ہونا اس راستہ کے چلنے والوں کے نزدیک کفر ہے اگرچہ وہ تفکر حقائق اور  
علمی امور ہی میں ہو۔ کیونکہ غیب و بے خودی مشروع راستہ حیرت کی ہے اور حیرت آخرین مقامات  
سلوک کا ہے۔ **لقمہ** سالک دل کی آنکھ سے اپنی حقیقت کی طرف جو حقیقت جامعہ سے مراد ہے  
دیکھے اور اسی حقیقت کو اپنے دل کے سامنے سب احوال میں رکھے اور نظر کرے کہ حقیقتہ جامعہ اوسکی  
تمام موجودات زیبا و نازیبہ لطیف اور کیف محسوس اور غیر محسوس سب میں ساری ہے یہاں تک  
خیال کرے کہ سب عالم اوس سے قائم ہے اور یہ سب موجودات میں سرایت کیے ہوئے ہے۔ گویا

ترجمہ  
یہاں بعض احوال  
میں انکار کر دیا  
تعالیٰ سبحانہ  
مطلوبہ میں اور اپنے  
مقدور کے موافق  
اور حق ادا  
کرنا چاہیے جیسا کہ  
کہ آیات کا حق ادا  
ہو جائے تو یہ  
بہتر ہے  
کچھ حقیقت کی  
صورت میں ہے اور  
چراغ اور  
جہاں لوگ اسکا  
انکار کرتے ہیں  
۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

سارا عالم بمنزل جسم کے ہے اور سالک بمنزل روح پیر تہجیح الجوامع کا ہے کہتے ہیں جب مراقبہ قوت پکڑتا ہے جو کچھ  
سارے عالم میں گزرتا ہے سالک کو اس سے خبر ملتی ہے شادی ہو یا غم کیونکہ بدن پر جو گزرتا ہے روح کو اس کی خبر ہوتی  
ہے لقمہ صورت کتابی لا الہ الا اللہ بصورت کتابی اسم جلالہ کو ایک صفحہ پر لکھ کر سامنے آنکھ کے رکھے یا  
صوفیہ دل میں رو برو چشم دل اور اس کی بصیرت کے رکھے اور مطالعہ کرے اور ہمیشہ متوجہ اسی ہیئت کی طرف رہے  
یہاں تک کہ بیہوشی اور سپرطاری ہو اور یہ اس درجہ پہنچ جائے کہ وہ بالکل وارفتہ ہو اور پہنچنے کا علم ہی جاتا رہے  
لقمہ متوجہ ہو طرف پتہ راہ پھیلے یا قرآن شریف یا روئے شیخ یا ہول وغیرہ کے ساتھ حاسبہ بصر  
اور سکر اور حرکت نہ دے پلک کو اور قراے باطنیہ کو یہی متوجہ حقیقت مطلقہ غیر مکلف کے رکھے یہاں تک  
کہ بند ہو جاوے راستہ خطرات کا اور آٹا زغلبہ غیبت کے اور سپرطاری ہوں یہاں تک کہ بیہول ہوتے  
ہے بلکہ اس غفلت سے ہی بے خودی ہو جائے۔ یہ طریق منسوب ہے سید ابراہیم بن ابراہیم بلخی علیہ السلام  
سے لقمہ بعض کبار طریقت قدس اللہ اسرارہم فرماتے ہیں کہ پوری توجہ حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف اور کل  
مرتبہ اس جناب مقدس عز شانہ وجل بر لمانہ کے حضور کا یہ ہے کہ پہلے جتنے قوائے جزئیہ و کلیہ  
ظاہریہ و باطنیہ ہیں ان کو ہر طرف کے تعلق و تصف اور ہر اعتقاد و علم سے معطل کرے بلکہ ہر اس واسطے  
سے قطع توجہ کرے اور حضرت حق تعالیٰ کی طرف جیسا کہ وہ ہے بے اس کے مقید کرنے ساتھ تنزیہ یا تشبیہ کے  
توجہ کرے بلکہ توجہ کرے ایسی توجہ اجمالی اصل شے ہویا لانی الصفتہ کہ قبول کرے سب صورتوں پسندیدہ  
اور ناپسندیدہ محسوسہ و غیر محسوسہ کو پورے قصد اور جمعیت اور اخلاص سے اور ہمیشگی کرے اس  
احوال پر غیر فتور اور بلا پریشانی خاطر کے اور ٹہرالے ولین کہ کمال اس حق سبحانہ تعالیٰ کا عقل اور ہم  
میں آماجہل ہے جیسا کہ وہ ہے اگر چاہے ظاہر ہو کسی صورت میں صورت ہائے عالم سے اور اگر چاہے منظر  
ہو سب سے لقمہ سالک کو لائق ہے ملاحظہ کرے خود کو آغاز تجلیات سے انتہاء مراتب تجلیات تک اور  
اپنی آنکھوں کے دربرور رکھے اور اس ملاحظہ کو پہر نہ دیکھے واقع میں مگر وجود مطلق اور وجود مقید کو  
اور وجود حقیقی سب قسم میں ایک ہے اور اطلاق اور تقید نسبت اور اعتبارات میں ہمیشہ ایسا ملا  
رکھنا بہت ذوق پیدا کرتا ہے لقمہ۔ دونوں آنکھیں بند کرے اور نظر اپنے دل پر رکھ کر خدا تعالیٰ کو

حاضر ناظر اپنے ساز جانے لقمہ دونوں آنکھیں کھلی رکھے اور اوپر کی طرف یا سامنے دیکھتا رہے اور پلک نہ مارے  
 اس شغل سے بعض نور ظاہر ہوتے ہیں اور پلکوں سے آگ نکلتی اور تمام بدن میں سہلکتی ہے اور عشق پیدا ہوتا ہے  
 لقمہ مقام نصیر دونوں آنکھیں کھولے اور نظر ناک کی ٹوک پر رکھے اور اس طرح نظر رکھنے میں کوشش کرے  
 کہ سیاہی دونوں آنکھ کی غائب ہو جاوے صرف سپیدی ظاہر رہے جمعیت خاطر حاصل ہوگی اور خطرات  
 بند ہونگے اس شغل کو مقام نصیر کہتے ہیں۔ اور بیٹھنے میں اختیار ہے خواہ جلی نہ کی طرح بیٹھے یا جانب  
 افتاء الکلب (گتے کی طرح) کرے اور نظر اوپر ابرو ہائے اپنے کے رکھے اور شغل کو حیطہ طرح کہا ہے تمام گز  
 اسکو مقام محمود کہتے ہیں اور اس کے فوائد بہت ہیں۔ لقمہ جوگ کی بیٹھکین چوراسی ہیں اور ہر ایک کے  
 منافع جدا گانہ ہیں۔ حضرت شیخ شہاب الدین قادری قدس سرہ نے اون میں سے ایک بیٹھک جو جام  
 اقسام بیٹھکوں کے ہے اختیار کی ہے وہ یہ ہے کہ چار زانو بیٹھے اور دونوں پاؤں گرد کرے اور ٹخنہ بائیں  
 پاؤں کا نیچے خستین کے رکھے اور اچھا نا پاؤں اوسکے پاس رکھے بعدہ مقعد رکھے اور دم کو اوپر نیچے  
 اور ناف گرد لا کر پیٹ کی طرف لیجاوے اور زبان تالو سے ملاوے پھر مشغول ہو اور فکر کرے کہ۔ اُوں ہی ہے  
 او یہ ہو کہا ہے سووے نہیں اگر تین روز بے خواب اور بے طعام یہ شغل کرتا رہے تب بے خودی و بے ہوشی وارد  
 ہوگی جس میں مکاشفات غیب کے ظاہر ہونگے۔ اور مجذوب مدبوش ہو جاوے گا اور اگر تین دن میں یہ  
 صورت نہ ہو بہر تین دن متصل یہی شغل کرے مگر تھوڑا کہاوے اور پیوے تا سودائی نہ ہو جاوے لقمہ مراقبہ  
 و مشاہدہ معاوضہ نماز کے تشہد کی طرح بیٹھے اور ملاحظہ اسمِ علیم و سمیع و بصیر شیخ کی صورت شیخ کے ساتھ  
 کرے اور ملازمت سبیل کی کرے اور جب اس میں استقامت ہو اوسی ہیئت پر بیٹھا رہے اور چشم باطن  
 دل کی طرف رکھے اور خیال کرے کہ حق سبحانہ جل شانہ کو دیکھتا ہوں اور نظر آسمان کی طرف رکھے۔ پھر  
 آنکھیں کھول کر تصور کرے کہ میری روح قالب سے باہر ہوگئی اور آسمانوں سے گذر گئی اور حق سبحانہ  
 تعالیٰ ساتھ مشغول ہوئی۔ اگر لکھو اسکام میں استقامت ہو جاوے تو اس وقت ایک دھاگا سبز ظاہر ہوگا  
 ایک ہرا اوسکا ساتون آسمان سے اوپر ہوگا اور دوسرا سناک کے ولیم ہوگا۔ اعلیٰ رتبہ اس فکر کا یہی ہے  
 در مشائخ جو پوشیدہ مشغولی کہتے ہیں وہ یہی ہے اول کو مراقبہ۔ دوسرے کو مشاہدہ۔ تیسرے کو معاوضہ



کہتے ہیں حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی قدس سرہ ان اشغال کو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی قدس سرہ سے نقل کرتے ہیں لقمہ حضرت سید محمد کیودرازد قدس سرہ نقل فرماتے ہیں کہ سالک ساکت رہے کہ تین نہیں ہوں وہی ہے ہیئت من نیم والہ یاران من نیم جان جانم سر سر من نیم اس بیت کے مخون میں فکر کرے تو حکم اذا جاء الحق وذهق الباطل صد انا انت آئیگی۔ یہ نزدیک ترین راستوں کا راستہ ہے۔ لقمہ جو کوئی مراقبہ اور ذکر اس میں مشغول رہے سارے عالم کی اسپرنگی ہوگی۔ حضرت سلطان العارفین لو کہیں سے آخر زندگی تک اسی میں مشغول رہے ہیں لقمہ مراقبہ معراج العرفان۔ تمام موجودات کو کئی آئینہ فرض کر۔ اور جو کچھ اون میں لکھا ہے اوٹھو کمالات محسوسہ و معقولہ صورا سماء و صفات حق تعالیٰ سبحانہ جان۔ بلکہ سب عالم کو ایک آئینہ فرض کر۔ اور اس میں حق سبحانہ تعالیٰ کو دیکھہ ساتھ سب اہم و صفات اس کے کے بت تو اہل مشاہدہ سے ہوگا جیسا کہ اول میں اہل مکاشفہ سے تھا بہر اس سے ہی اوپر آوے تو اور ایسا ملاحظہ کر کہ میری ذات آئینہ ہے اور عالم گین اپنے میں دیکھتا ہوں۔ اول مشاہدہ حق سبحانہ تعالیٰ کا غیر اپنے میں دیکھتا تھا یعنی آئینہ متصورہ میں اور اب خود اپنے کو آئینہ تصور کر کہ اس میں دیکھتا ہے۔ اب اس سے ہی ترقی کر۔ ایسا ملاحظہ کر کہ ممکنات میں حیث ہی غیر موجود ہیں اور ان کو درمیان سے دور کر۔ اور ان سب کو صورت تجلیات حق دیکھہ اور اسی سے قائم یعنی سب کمال اور جمال حق کا ہے جو حق میں دیکھتا ہوں بہر اس سے ہی ترقی کرے اور وجود اپنے کو درمیان سے باہر کر اور مدارک اور مشاہدہ حق کو دیکھ لقمہ۔ جان کہ سلسلہ عینہ نقشبندیہ میں بنائے کارقین طریق پر قرار پائی ہے۔ اول طریق توجہ و مراقبہ۔ معنی بے چون و بے چگون بے شہ پہ بے نمون کہ اسم مبارک اللہ سے مفہوم ہوتا ہے اور یہ توسط عبارت عربی و فارسی وغیرہ ملاحظہ کریں۔ اور تمام عواس و فحش سے اسکی طرف متوجہ ہوں تاکہ بے تکلف دوام آگاہی حاصل ہو۔ دوم طریق رابطہ ہے اور وہ توجہ بصورت شیخ ہے کہ فانی فی اللہ اور باقی باقی ہے بیان تک کہ غیبت اور بے خودی ظاہر ہو اور صورت برزخ یعنی شیخ کی کہ طرف زیرین اسکی ہے نظر سے ساقط ہو اور نظر دریائے شہود ذات اور حضور حق سبحانہ تعالیٰ میں کہ جانب اعلیٰ اس کے ہے قائم ہو۔ تیسرے طریق لالہ الا اللہ ہے بطریق خفی کہ جامع معنی نفی و اثبات ہے۔ طریق اول اعلیٰ ہے

لیکن حال ہونا اسکا پہلے تصرف جذبہ پر موقوف ہے۔ طریق دوسرا رابطہ کا ہے۔ یہ اقرب طرق اور مشاہیر عجائبات وغرائب کا ہے۔ تیسرا طریق مضبوط اور بنیاد اسکی محکم ہے لقمہ آئینہ کو بہت دیکھے۔ یہاں تک کہ صورت شیخ کی اپنے خیال میں جمالیوے اور ہمیشہ نظر اوسپر رکھے یہاں تک کہ محاسن سے غیبت ہو۔ لقمہ کلمہ اللہ کو سونے یا چاندی کے پانی سے لکھے اور ہمیشہ نظر اوسپر رہے۔ لقمہ صورت وہی اللہ کو صفحہ دل پر لکھے اور ہمیشہ متوجہ اسکا ہو یہاں تک کہ بے خودی حاصل ہو۔

### خاتمہ

اعلم ختم اللہ بالخیر خواتیم اعمالک۔ جو کچھ ان دو وصلوں میں اذکار و افکار ذکر کئے گئے ہیں ہمیشہ مشغل کسی ایک کا ہی اور ان میں سے مطلوب کو پہونچانے والا ہے اور مستغرق اور منہمک ہونا اوسمیں کام آتا ہے۔ اور صرف پڑھنا ان ورقوں کا بلا کسی عمل کے اپنی بے وقوفی ظاہر کرنا ہے۔ کچھ بھی فائدہ نہیں یہ عالم کر دار ہے نہ عالم گفتار بعض اہل امر جیسے ابو حفص حسد او۔ قدس اللہ فرماتے ہیں کہ تصوف پختہ کرنا خیالات اور وہموں کا ہے فی الواقع جبکہ او نام و ظنون پختہ ہو جاتے ہیں اور مغز جان کو پہونچتے ہیں تب عجیب و غریب آثار ظاہر ہوتے ہیں صاحب مقام کو ان سے لذت اور دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے۔ لیکن بعض بوالہوس جو محض اقباط اور اذکار کا علم حاصل کرتے ہیں اور اپنے پر نام صوفی کا رکھتے ہیں علم خداوندی وسیع ہے ورنہ اپنی ہلاکت کا سامان کرتے ہیں اور بعض اس درجہ علم سے کچھ بڑھتے ہیں اور برسر نام کسی قدر ماتہ پاؤں مارتے ہیں اور جب اثر اور لذت نہیں پاتے اپنے دنیوی کاموں کی طرف رجوع کرتے ہیں اور ایک گروہ اوسی مقدار پر پس کر کر مکر اور فریب شرع کرتا ہے اور اپنے آپکو عارفوں سے شمار کر کر خرابی کے گڑھے میں ڈالتا ہے۔ معلوم رہے کہ بنار فاسد فاسد ہوتی ہے کیا فائدہ۔ خدا تعالیٰ پناہ دے ایسے مرتبہ و حالت سے مرد وہ ہے جب تہم اس راہ میں رکھے جو کچھ داد و طرفیت کی ہے وہ دے اور جتیک صاحب تاثیر نہ ہو۔ کوئی آواز نہ نکالے اور قلم واسطے تہنیت غافل کے پس ہے۔ اما بعد یہ خاتمہ تیار کیا جاتا ہے ساتھ ذکر طریق خاص کے

۴۰  
ترجمہ  
عبد اللہ بن علی  
کاشانی

واسطے ترتیب مرید صاحب اجتہاد اس حال میں کہ ظاہر اوسکا ساتھ طرح طرح کی صلاحیت کے آراستہ ہو اور ساتھ اقسام اجناس آراستگی کے پیراستہ ہو امید پوری ہے اگر موافق اس ترتیب کے قدم رکھے گزرتے تفریق پر لسانی سے تہوڑی مدت میں تھک کر مہندی جمعیت کو پہنچے۔ اور درمیان بیان کر کے خلل بعض فائدے ہی اوسکے کہے جاویں گے دھودلی التوفیق و بافاضة المطالب حقیقت۔

لحمہ جان کہ علم بسیط۔ یعنی مفرد ہے۔ اور مرکب کو معلوم تمام اطراف اور حیثیتوں سے ایک ہی ہے ضرور علم اوسکا بسیط حاصل ہو اور اگر معلوم متعدد بھی ہو لیکن حیثیت اجمال سے پایا جاوے وہ علم بھی بسیط ہی ہے فرق اتنا ہے کہ اول بسیط حقیقی ہے۔ اور دوسرا بسیط حکمی اور اگر معلوم ایک جہتوں پر سے درک ہو یا متعدد ملحوظ و مدرک ہے یہ تفصیل شک نہیں کہ علم مرکب ہے۔ حضرت علیہ صوفیہ کی اہمیت والبتہ اس طرح ہوئی ہے کہ علوم مرکب کو فنا کر علم بسیط حضرت واجب الوجود کا ہم پہنچا دین الہی حیثیت سے کہ سب اوقات یا اکثر اوقات اس جمعیت سرفراز زمین اور تفرذاد و خطرون انخیار سے اویسی جمعیت کی طرف جاوے پس سب خطرات و خیالات کا فنا ہو جائے فنا فی اللہ ہے۔ اور اس حضور سے ہی فنا ہونا فنا ہے لحمہ ایک خالی گوشہ میں پوری طہارت حاصل کر کر توجہ قلب ہو اور آنکھیں بند کر کر زبان تا لو کے ساتھ مضبوط ملا کر دلمین اندیشہ کرے کہ مضنہ دل میرا اللہ کہتا ہے اور میں سنتا ہوں اور سب ہمت و توجہ اوس سننے کی طرف لگاوے بعد گزرنے تہوڑی مدت کے خدا تعالیٰ کی ہدایت سے فی الجملہ ایک حرکت معلوم ہوگی اور سوقت الیسا متوہم ہوگا کہ یہ حرکت قلب ہے یا حرکت نفس یا محض وسوسہ ہے جب اس قدر حاصل ہو ہمت زیادہ کرے کہ یہ حرکت ظاہر معلوم ہونے لگے اور شبہ اوٹھ جاوے اور تحقیق جان لیا جائے کہ حرکت قلب ہے اور دل اللہ کہتا ہے۔ جب اس سعادت سے مشرف ہو ہمیشہ ہمت بلند رکھے کہ خلوت میں اور خلوت میں دل سے آواز آتی معلوم ہو اس مرتبہ میں دل فاکر ہو جاوے گا اور ظہور اسکا بتقاوت مرتبہ شاعلیں کے ہے بعض کو جلد بعض کو دیر میں بعض کو تہوڑی توجہ سے اور بعض کو بہت توجہ سے حاصل ہوتا ہے ولا تیشو من ردد اللہ الا القوم الکافرون لحمہ کہی جاری رہنا دم کا مانع ظاہر ہونے اس حرکت کا ہوتا ہے مصححین

دم کو زیناف جس کرے تاکہ دل موافق ایک طشت پانی کے لہرون سے محفوظ ہوتا ہے ہوجاوے اور حرکت قلب معلوم ہونے لگے مگر اتنا جس نفس بگڑے کہ ضرر امراض وغیرہ کا خوف ہو کہ ضرر عدم جس سے زیادہ ہو جائے موافق طاقت کے جس کرے اور آہستگی سے دم چڑھے اس حالت میں ہی حرکت کا خیال رکھے لقمہ جب حرکت معلوم ہوگئی اور جاری ہونا قلب کا ظاہر ہو گیا اسکی حفاظت میں بہت کوشش کرے یہ حرکت بہت ضعیف ہوتی ہے اور تھوڑے مانع سے جاتی رہتی ہے اور ہر کوشش سے ہی نہیں ملتی بلکہ کوشش ہی سبب حرکت ہونے اور کم حرکت کا ہوتا ہے لیکن ناامید نہو اور عاجزی سے اپنے کم شدہ کا طالب رہے اکثر سبب کم ہونے اس حرکت کا حدیث نفس یا خطرہ یا علم اشیا ہوتا ہے جیسا دوسرے وصل کے شروع میں بیان کیا گیا ہے کیونکہ توجہ دل کی بآں واحد و طرف محال ہے لقمہ جب یہ امر جلیل القدر ناسخ آجاوے اسکو حقیر نہ جائے اور اس نسبت کی پرورش میں مات دن لگا رہے جب سخت ضرورت ہو تب دوسری طرف متوجہ ہو اور وظائف و نوافل و تلاوت اگر اسکے محل ہوں اور نکلوتوی کرے اور اگر مؤید ہوں کر نارہے اکثر یہ حرکت بند آنکھوں سے ہوتی ہے پیر آہستہ آہستہ آنکھ کھولے اور نسبت کو حاضر رکھے تاکہ ایسا ملکہ ہو جائے کہ آنکھ کھولے پر ہی وہ نسبت حاضر رہے قلو قدر انجمن ہی ہے ہر توبتائید ایزدی یہ نسبت ایسی قوی ہوجاویگی کم ہونے پر تھوڑی توجہ پانی جاویگی اور دیر تک رہے گی اور کسی مانع سے کم نہوگی او سوقت لذت ذکر حاصل ہوگی اور جمعیت دلی حاصل ہوگی۔

لقمہ جب حال اس مرتبہ کہ پہرے کے ذکر اللہ زبان دل سے یہ آسانی سنا جاوے تب وہ حرکت جو دل سے پیدا ہوتی ہے تمام بدن میں پہلیجاویگی اور طریق پہلا و کا یہ ہوگا کہ کسی عضو سے ہی وہ حرکت معلوم ہوگی جیسے دل سے معلوم ہوتی تھی فاما شہر یہ ہے کہ اس حرکت عضو کی طرف توجہ کرے متوجہ قلب کی طرف ہی رہے ایسا ہو کہ توجہ حرکت عضو دل سے غافل کر دے رئیس اس کام میں دل ہی ہے جملہ اعضا اسکے تابع ہیں لقمہ جب نور ذکر کا پہلیجاوے گا تو تھوڑے عرصہ میں تمام بدن کو احاطہ کر لیا گسترے ناخپ پا لہرے آباد ہو جاویگا تب خلف احوال طاری ہونگے کہی شادان و خندان کہی افسردہ و حیران کہی گریان گاہ بریان مگر کسی طرف ہی ملتفت نہو ذکر ہی میں مشغول رہنا بڑی ہم دینی و دنیاوی جائز و ناجائز

کیسوقت ایسا ہوگا کہ ایک ہی بار سارے بدن سے آواز ذکر الصلوٰۃ آگئی اور سب اعضا اسکے ساتھ  
مواقت کرینگے ایک ہی آواز سے۔ کہی غلبہ ذکر کا ایک عضو میں زیادہ ہوگا دوسرے میں کم۔ اور کہی سب میں  
مساوی مگر مساوات کے وقت لذت زیادہ ہوگی اصطلاح صوفیاء میں اسکو سلطان الاذکار کہتے ہیں۔ **لقمہ**  
شروع ذکر قلب اول گے مدد قوت سامعہ کے ہوتا ہے اور بعد ہر لے کے اکثر کو کانوں سے شننا میسر ہو جاتا  
ہے مگر خود ذکر ہی کو یہ سنائی دیتا ہے اور دوسرے کو سنائی دینا اسکا غلط عوام ہے اور جو اشخاص یہ  
سمجھتے ہیں کہ دوسرا شخص یہ آواز سن سکتا ہے اسکی کچھ اصل نہیں حضرت شیخ شرف الدین عیسیٰ منیری  
قدس سرہ معدن المعانی میں فرماتے ہیں بعض اہل الکتاب جو ایسی صورت بیان کرتے ہیں اسکا سبب  
یہ ہے سنیہ سے بہ اعانت خلق کے ایک آواز ضعیف آتی ہے۔ سننے والا جانتا ہے کہ آواز قلب کی ہے لیکن  
یہ آواز دل نہیں ہے آواز خیرہ (نلی خلق) ہے۔ ایسا ہم نے دیکھا ہے اور سنا ہے لقمہ سالک کو کہی ذوق کسی  
اسرار غیب ظاہر ہونیکا ہوتا ہے یہ خیال اسکی ترقی کا مانع ہے اگر باطن میں اس خیال کا غلبہ ہو تو اپنے  
شیخ سے رجوع کرے اگر شیخ مصلحت دیکھیں تو اطلاع فرماویں گے صراحتہ یا کنایتہ نہیں تو اغراض فرماؤ  
کہ ہنوز وقت انکشاف نہیں ہو چکا ہے لقمہ مقصود ذکر سے فنا ہونا مذکور میں ہے پس بہت مجرد تلفظ  
کلمہ جلالہ زبان اور دل سے نہ کہ اگرچہ من و جہ یہ فائدہ دیتا ہے لیکن ہونچنا مقصود کی طرف بے حضور  
مذکور کے نہیں ہوتا کیونکہ مقصود فنا مذکور میں ہے نہ فنا اسم مذکور میں لقمہ عجائب حالات و غرائب واذا  
سالکین سے یہ ہی ایچہ تر ہے کہ علم مذکور کائنات حاصل ہوتا ہے اگرچہ باہنگی ہو۔ لازم ہے کہ اس میں  
معتقد ہو کہ مقصود آگے ہے اسجگہ ایک بار یک بات ہے کہ اسحالت میں دو امر مشتبہ ہوتے ہیں بعض  
وقت ذکر سنتا ہے کہ در اور دیوار اور جنگل کو کو ہسار۔ ماتہ اور پاؤں شجر اور حجر اللہ کہتے ہیں یہ  
ذکر کائنات نہیں ہے بلکہ استیلاء ذکر ذکر کا ہے کیونکہ ہر اشیا کو ذکر خاص حالی سے حصہ ہے جیسا کہ اکثر  
علماء اسی پر متفق ہیں اور بعض کے نزدیک ذکر مقال ہی ہر شے کائنات کو حاصل ہے پس پانا تسبیح خاص ہر ایک  
شے کا ساتھ پانے معانی مختلفہ کے ہے کیونکہ اشیا کائنات مختلف ذکرون سے ممتاز ہیں اور ہر جنس و نوع آپ  
خاص ذکر کے ساتھ مشغول ہے لیکن خصوصیات متبوع مقضی خصوصیات ذکر ہے اگر کوئی ذکر ذکر کرتے وقت

دیوار سے ایک ذکر خاص اور سجادہ سے ایک ذکر خاص سنگریزہ سے ایک ذکر خاص سے توبہ ممکنات ذکر کائنات پر اطلاع پانے سے ہے گو پہری احتمال باقی ہے۔ لقمہ اس مرتبہ علیا پر پہنچنے کے بعد کہی ایسا ہوتا ہے کہ ذکر کو سوائے اوس آواز قلبی کے ایک اور حرکت ہی قلب اور شہ بانات میں پائی جاتی ہے۔ پہلی حرکت معمولی تو جدا جدا ہوتی ہے اور یہ حرکت ثانیہ متصل ملی ہوئی ہوگی۔ پہلی حرکت مثلاً ہو ہو تکرار کلمہ ہے اور دوسری حرکت مثل جو۔ ایک کلمہ جو متحد ہو یا مثل پہلی آواز کے موافق گرنے ایک پانی کے ہے جو ایک جگہ گر کر دوسری جگہ ہی گرتا ہے اور ہوتا چلا جاتا ہے گو آواز پے در پے ہوگی مگر وہ آواز میں برابر ہوتی رہیں گی۔ اور مثل دوسری آواز کی ایسی ہے کہ چار پانی کی ایک ہی بار گرتی اور تہی ہے یا مثل اول آواز ہتھوڑے کے ہے جو آہنوں پر بار بار ضرب لگاتا ہے اور مثل ثانی آواز ایک برتن کے ہے کہ اوپر ہتھوڑہ مار دیا اور دیر تک جھ آواز نہ رہی۔ قطع نظر تفاوت قوت اور ضعف دوسری حرکت پہلی حرکت سے لطیف تر ہے اور بعد بہت مشق کے محسوس ہوتی ہے۔ جانا چاہیئے کہ حرکت اول جو منفصل ہے وہ کلمہ حق یا جھو۔ یا اللہ پر حمل ہو سکتی ہے کیونکہ آواز منقطع کا اول اور آخر ہوتا ہے اوس سے کوئی لفظ پیدا ہو سکتا ہے مگر دوسری حرکت جو متصل ہے اوسکا شروع اور آخر کسی لفظ پر کیونکر حمل ہو سکتا ہے پس حرکت اولی محمول ذکر اسم پر ہے اور حرکت ثانی محمول ذکر موسوم پر۔ فاما بیان اعتراض ہو سکتا ہے کہ مذکور موسوم مطلق ایسی قید اطلاق سے موصوف ہے کہ اطلاق کو ہی بطریق قید اطلاق نہیں کر سکتی کیونکہ لاشعری ہے نہ لاشعری لاشعری اور اس حرکت ثانیہ کو جو سالک محسوس کرتا ہے وہ عالم محسوسات سے ہے پس حمل اوسکا مقصود پر کیسے ہو سکتا ہے ہم کہتے ہیں یہ اعتراض صحیح ہے لیکن جانا چاہیئے کہ اطلاق کئی انواع سے نوع یعنی آواز نالی کی جو متحد ہے قریب تر مقصود سے ہے بہ نسبت اور انواع تھید کے۔ حرکت ثانیہ بہ نسبت حرکت اولی مشبہ تر مقصود ہے اور نفس الامر میں دونوں حرکت عالم نزلات سے ہیں مظاہر اسماء و صفات۔ اس راستہ کے چلنے میں مقصود او وقت مونہ دکھلاوے گا کہ مرتبہ فنا فنا اور بقا بقا کو نزول اور وہ بہت آگے ہے۔ حضرت شیخ امیک حکایت اسی ذکر میں فرماتے ہیں۔ حقیر شروع حال میں الکیں واسطے طلب راہ مستقیم امیک بزرگ کی خدمت میں گیا اوس سے پہلے ہی مشغولی سے میں

خالی تھا نیکیری مشغولی نے ایک صورت ہم پہنچائی تھی لیکن تشنگی باقی تھی میری مشغولی عالم فکر سے تھی۔ اوس بزرگ نے فرمایا مناسب حال تمہارے مشغولی صورت سر مدھی جبکہ صوت لازمی ہی کہتے ہیں۔ اور جوگ میں اوسکو اہند کہتے ہیں وہ کرنی چاہئے میں نے عرض کیا طریقہ عنایت فرمائیے کہا دونوں کانوں کے سوراخ ہاتھ کی کساباہ اولنگلیوں سے بند کر اور متوجہ ہو۔ تمہارے دماغ سے ایک آواز شل کرنے پانی کے بلندی سے پسٹی کو براہِ مسیح ہوگی اوس آواز کے سننے پر متوجہ رہا اور ایک لحظہ غافل نہ بیٹھا اور جب کسی قدر رسوخ ہو جاوے اولنگلیوں کو دھیلی کرو تاکہ وہ شور و غم سے نقاب نہ بربان تک مشق ہم پہنچاؤ کہ بغیر بند کرنے کانوں کے سہی وہ آواز سنائی دے اور عالم کا شور و غم راحت نہ کرے۔ تم کو اس مقام پر شوق ظاہر ہوگا جو کہنے میں نہیں آتا۔ اور بعض خاص گول مرچ کو روئی میں اپنے نکر کانوں کے سوراخ میں رکھتے ہیں اوس مرچ کی گرمی سے وہ آواز قوت پکڑتی ہے بعض سے ایسا ہی سنا گیا ہے کہ اوس گولی میں ایک دھاگا باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ کان کے اندر نہ چلی جاوے اگر چلی جاوے اوس دھاگے سے کینچ لیں۔ یا مرچ کو ریشمی کپڑے سرخ رنگ میں لپیٹتے ہیں اوس سے زیادہ حرارت ہوتی ہے۔ سال بہر کے بعد وہ چرچ بیماری آنکھ میں بہت کارآمد ہے جتنے روبرو اوس بزرگ کے دونوں انگلیاں کان کے سوراخ میں کریں۔ فی الواقع جیسا اونہوں نے فرمایا تھا آواز سنی۔ کچھ دیر متوجہ رہائیے معلوم کیا جو پہلے معلوم نہ تھا عرض کیا مولانا مقصود کب چہرہ سے نقاب دور کر لیا جسکی آرزو ہے۔ فرمایا میان میر لاہوری اور اونکے یار شیعہ لے رکھتے تھے اسی صورت سر مدی کو حضرت حق کہتے تھے میں تو طالب العلم تھا اور کتب متداولہ کے مضامین نظر تھے اور شروع حال رکھتا تھا اس بات کے سننے سے رنجیدہ خاطر ہوا اور اس شغل کو ترک کر دیا تاکہ مدینہ منورہ میں بنو رسول صلی اللہ علیہ وسلم بذمت شیخ اپنے شیخ سخی مدنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حاضر ہوا یہ بات نقل کی حضرت مرشدی نے فرمایا یہ شغل اچھا مفید ہے اور مشترک ہے درمیان صاحب کرامت ان و صاحبان استمدار ج کے اور اثر اسکا یہ ہے کہ خاطر پریشان کو جمعیت پر لاتا ہے اور سبکے یکسو کر دیتا ہے اور ایک صورت ربط کی پیدا کر دیتا ہے درمیان شغل اور مقصود کے اور مورف ہوتا ہے بودگی او بے حدودی اور عنایت کا مقدمہ قرار لٹا کا ہے اور وہ جو کہتے ہیں حق یہی ہے باعتبار مشاہدات اوس اطلاق کے کہتے ہیں جو اس میں پوشیدہ ہے ورنہ لیس کمنڈہ شیء و هو السمیع البصیر اور بیان اعتبار مشاہدات

اطلاق اور تفسیر دی ہے جو درمیان حرکت اولی و ثانیہ کے لکھا گیا۔ لفظ عجیب یہ حرکت جو حرکت متصل موسوم ہے  
 سالک کو مدر کہہ جو۔ تو بعض سالکوں کو سبب صفائی مزاج و قوت اونٹیکے پہلا و اوسکا تمام بدن میں اور  
 بعض کو کسی ایک عضو میں حاصل آتا ہے ہر تقدیر ظہور اس حرکت ثانی کا سبب توجہ مقصود کی طرف ہے  
 اور اگر توجہ مقصود کی طرف نہ ہو تب توجہ بطرف مضغہ ضروری کے کرے بجا اعتبار اسم کے اور اگر دشوار ہو بلا اعتبار  
 اسم کے تو ضمن اسم کے ساتھ کرے لیکن اس مرتبہ میں توجہ صرف اسم کی طرف ہے اعتبار سمے بہت ضرر رکھتی ہے  
 بلکہ یہ مرتبہ اوسکی برابری میں بمرتہ کفر کے ہے حسنات اکابر و سینات المقرین اسی کا بیان ہے اور  
 چاہیے کہ علم اس حرکت متصل کا برابر اوس حرکت کے جو جیسا اندازہ وہ حرکت رکھتی ہے علم ہی وہی اندازہ  
 رکھے اور ہم واسطے امتداد اوس علم کے حیلہ ڈال دیتے ہیں کہ ثواب اور عقاب اور قرب و بعد اور حضور  
 و غیبت سب اسی علم پر مرتب ہے اور جب کہ اصل و دونوں حرکتوں میں قلب ہے جہاں تک ممکن ہو علم  
 اس حرکت کا مستفاد مضغہ یعنی دل سے کرے نہ اور عضو سے۔ دل کی طرف توجہ کرنے سے سب اعضا کی  
 توجہ جلد ہوتی ہے اور جب سارا بدن اس حرکت سے مشرف ہو مذکور کو اور حرکت تمام بدن کے پیوستہ  
 اور موافق کہے اور علم کو اوس مذکور سے تطبیق کرے۔ اس وقت اشیا ثلاثہ کا یعنی حرکت کل بدن اور مذکور  
 کہ مدلول کلمہ اللہ کا اور سعی اوسکا ہے اور علم مذکور کا منطبق ہونگے جیسا کہ انطباق مسافتہ اور حرکت  
 اور زمان کا مباحث اعراض و کمیت میں پڑھا ہو گا۔ اسم مرتبہ میں ہجوم غیب بخودی اور قبول مرتبہ فناء نفسا  
 میں ہے لقمہ جب کثرت ورزش سے اوسجگہ کام پہنچے کہ حضور علم اس حرکت کا اکثر اوقات میں میسر ہو  
 جہت اسپر رکھے کہ حضور اس معنی کا ہے واسطہ مضغہ کے حاصل ہو اور اصلاً توجہ مضغہ کی طرف نہ ہو  
 تا ترقی واقع ہو اور توجہ بمضغہ و حرکت تمام بدن درمیان سے اوہٹے جاوے وہی علم ساذج مذکور کا  
 رجحان ہے اور انطباق معدوم ہو لیکن اطرافین اور طرف واحد جب کہ انطباق علم اور مذکور اور حرکت میں  
 ہم فرض کریں۔ اور بہت مصروف پرورش اس نسبت میں رکھیں کہ قلت سے کثرت اور کثرت سے دوام کو  
 پہنچاویں اور اگر بعض وقت سبب ضعف نسبت ہے واسطہ حرکت کی نگاہداشت نہ کر سکیں تب توسل  
 اویسی حرکت کا کر کہ توجہ میں بیگاری رہا نہ رکھیں اگر حرکت کلیہ متہملہ بدنیہ سے ہی غفلت ہو جاوے



تب حرکت جزئیہ قلبیہ متصلہ کی طرف رجوع کریں اگر وہ اپنی کم ہو جاوے حرکت منفصلہ جزئیہ قلبیہ کی طرف متوجہ ہوں اگر وہ بھی مفقود ہو اگر قدرت رکھے ٹھنڈے پانی سے غسل کرے یا دو قین بار قوت کے ساتھ نفس کو دماغ سے چھڑائیں یا اسم فاعل با فہم معنی بحضور قلب چند بار پڑھے انشاء اللہ اس اوضاع سے کم شدہ اپنے کو باؤ لگے لقمہ جب انجائیت الہی کثرت ورزش سے کام اوس حد کو پہنچے کہ بیشتر اوقات حضور فکرورے توجہ اوس حرکت کلیہ بدنہ کے حاصل ہو ایسا کرے کہ ایک لمحہ ہی غفلت اس کو ولایت خواہ افعال جوارح میں ہو یا افعال قلب میں روانہ رکھے۔ اس وقت دست بکار اور دل ببار حال ہوگا رباعی سر رشته دولت اے برادر کیف آ رہا دین عمر گرانمایہ بغفلت مگذار عالم ہمہ جا باہم در ہمہ کار یہ سیدار نہفتہ چشم دل جانب یارب لقمہ توجہ کو جب بے انطباق میسر ہو یہ بہت بڑی دولت ہے کہ یونکہ ذکر قلبی اس سر تہ میں تحقق ہوتا ہے جب تک حرکت در میان ہی ذکر دل نہ تھا دل ایک لطیفہ جلالی ہے نہ وہ ایک بعض کے نہ جسم ہا در نہ جسمانی اور ایک گروہ دل کو قوت دے کہ اسے تعبیر کرتا ہے اور بعض محدود جانتے ہیں اور ایک گروہ بخار لطیف کہتے ہیں اور شرادہ عالم امر سے کہتے ہیں اور فتنہ مرتبہ عرض میں رکھتے ہیں اور معشری جو ہر دیکھتے ہیں اور ایک قوم اسکے بیان میں چپ ہے اور ہم نے تفصیل اسکی عشرہ کا مد میں بیان کی ہے اور اطلاقات قلب و نفس و روح و عقل بیان کیے ہیں اور حرکت کے عالم عوارض اور عالم اجسام کو عارض ہے منزل دل سے کوسوں دور ہے لقمہ جب ذکر قلبی حاصل ہو اور انوار ظاہر ہونے لگیں اور انوار کہی اپنے اندر اور کہی اپنے سے باہر کہی دل میں کہی سر میں کہی مائتہ میں داہنے یا باوین دیکھیں یہ سب نیک ہیں اور کہی تمام بدن میں یہ نادر ہے۔ اور خارج اپنے سے کہی داہنے کہی بائیں کہی اوپر سر کہی آگے یہ سب نیک ہیں تفصیل پیشتر لکھی گئی ہے۔ انقصہ سالک اس سر تہ میں رہنا اور عاشق انوار کا ہونا بے فائدہ ہے اور حکو اس راہ کے چلتے وقت کوئی نور ظاہر ہو اوسکا سلوک پورا ہے اور امید وصول اوسکی زیادہ مشہور ہے اگرچہ ظہور اس دولت گارحمت ہے فاما کوشش کرنا چاہیے کہ یہ علم پیدا غیر جہت اور کیفیت سے ہو۔ تاکہ مناسبت در میان علم و معلوم کے ہو جائے کہ مطلوب ہے اور اطلاق اور عدم تفتیش کے ایک حیثیت پیدا ہو بیان اسکا یہ ہے کہ سالک قلوب

یہ سب نیک ہیں اور کہی تمام بدن میں یہ نادر ہے۔ اور خارج اپنے سے کہی داہنے کہی بائیں کہی اوپر سر کہی آگے یہ سب نیک ہیں تفصیل پیشتر لکھی گئی ہے۔ انقصہ سالک اس سر تہ میں رہنا اور عاشق انوار کا ہونا بے فائدہ ہے اور حکو اس راہ کے چلتے وقت کوئی نور ظاہر ہو اوسکا سلوک پورا ہے اور امید وصول اوسکی زیادہ مشہور ہے اگرچہ ظہور اس دولت گارحمت ہے فاما کوشش کرنا چاہیے کہ یہ علم پیدا غیر جہت اور کیفیت سے ہو۔ تاکہ مناسبت در میان علم و معلوم کے ہو جائے کہ مطلوب ہے اور اطلاق اور عدم تفتیش کے ایک حیثیت پیدا ہو بیان اسکا یہ ہے کہ سالک قلوب

ایک کیفیت پاوے کہ قلب کی بیچ سے باہر آئی ہے مثل ایک دھاگہ کے اور جانب مطلوب کے چار ہی ہے کہ  
 دھان جا کر بند ہو جاوے مگر جبکہ وہ ذات پاک حکم اطلاق متعین نہیں ہے دھاگہ اس سے جا لگے ناچا  
 مطلق غیر متعین ہے حد ذاتہ کے مرتب ہو گا کہ ہرگز نہ کم اور کیف کا وہاں نہ پہنچے گا جو سالک کے علوم  
 عقیدہ سے پہنچا نہیں ہیں ایسے تصور میں مذہب ہو گئے اور جو سالک خواہ مض علوم سے بہرہ یاب ہیں ان کو  
 اس قدر پختہ فی نہیں ہے البتہ بے مری کا چارہ نہیں کہ سالک بیچ ربط کرنے اس دھاگہ کے ساتھ امر مطلق  
 کے من جمیع الوجوہ ہدایت حال میں لذت نہ پاوے بلکہ بیکاری اور ضائع کرنا وقت کا گنہ۔ مگر بعد عشق  
 اور قوت زیادتی محبت کے باوجود بے مری کے یہ بیکاری گوارا کرے مگر جب وہ خیال جم جائے اور وہ ہم نہ ہو جاوے  
 تب جان جائیگا کہ کہاں ہے اور کیا ہے۔ مشائخ رحمۃ اللہ علیہم اس مقام میں سالکوں کو اوراد اور وظائف  
 اور نوافل جس سے اس رشتہ کے ٹوٹ جانے کا خوف ہے منع فرماتے ہیں اور بعض مشائخ جب پانا ایسے امر مطلق  
 کا مرید پر مشکل دیکھتے ہیں اس کو فرماتے ہیں کہ متوجہ سب عالم کو ہو من غیر اعتبار تعیناتہ وسلم  
 تشخصاتہ کیونکہ سچے دور کرنے اور حیل لینے نسبت کے باقی نہیں رہتا مگر وہی اطلاق ہو لانی **ف** اور  
 بعضہ امین طلق کے تین درجے اور غیر مقامی سے تعبیر فرماتے ہیں اور اپنے تئیں ایک قطرہ نور کا اوس  
 میں کم دیکھتے ہیں اور بعضہ اس کو اندھیرا غیر مقامی قرار دیتے ہیں اور اپنے تئیں سایہ جہاں دہری رات  
 میں اوس میں کم ہو جاوے اور بعض اس کو خلا میں السما والارض و بین کل شئی اور ایسی مثالیں سمجھتے ہیں  
 مگر یہ کچھ نہیں ہے مگر تمہیل معقول کی محسوس کے ساتھ کا خدام اہل العقول الخفیۃ الضعیفۃ الوافیۃ  
 والاعالی اللہ عن ذالک علوا کبیرا والناس فیما العیشوئل کیسے نحیف اور ضعیف عقل والے  
 سمجھ لیں ورنہ ذات پاک اللہ تعالیٰ بہت بڑی اور عالی ہے اور آدمیوں کے واسطے جس سے وہ تشق کرتے  
 ہیں جدا جدا راستے ہیں۔ مطلوب ان سب سے فنا کرنا بہت ہی موبہوم کا ہے کہ اوپر آسمانوں سالک کے پردہ  
 دیکھنے وجود مطلق سے کہ حقیقت اس کی ہے ہو رہا ہے اور واسطے اس امر بلند کے اور مطلوب ارجمند کے  
 یہ سب حیل اُٹھائے جاتے ہیں جب غائبہ حال میں علم اپنا نہ ہے بلکہ علم کا ہی علم نہ ہے کیونکہ فراصل ہو جب  
 اس کا جو خفا و خفاصل ہو جس قدر آپ سے بے خود ہو اسی قدر اس کو ملیگا جو آفتد کر خوش فرم کر آئیں

اور بعضہ اس کو اندھیرا غیر مقامی قرار دیتے ہیں اور اپنے تئیں سایہ جہاں دہری رات میں اوس میں کم ہو جاوے اور بعض اس کو خلا میں السما والارض و بین کل شئی اور ایسی مثالیں سمجھتے ہیں مگر یہ کچھ نہیں ہے مگر تمہیل معقول کی محسوس کے ساتھ کا خدام اہل العقول الخفیۃ الضعیفۃ الوافیۃ والاعالی اللہ عن ذالک علوا کبیرا والناس فیما العیشوئل کیسے نحیف اور ضعیف عقل والے سمجھ لیں ورنہ ذات پاک اللہ تعالیٰ بہت بڑی اور عالی ہے اور آدمیوں کے واسطے جس سے وہ تشق کرتے ہیں جدا جدا راستے ہیں۔ مطلوب ان سب سے فنا کرنا بہت ہی موبہوم کا ہے کہ اوپر آسمانوں سالک کے پردہ دیکھنے وجود مطلق سے کہ حقیقت اس کی ہے ہو رہا ہے اور واسطے اس امر بلند کے اور مطلوب ارجمند کے یہ سب حیل اُٹھائے جاتے ہیں جب غائبہ حال میں علم اپنا نہ ہے بلکہ علم کا ہی علم نہ ہے کیونکہ فراصل ہو جب اس کا جو خفا و خفاصل ہو جس قدر آپ سے بے خود ہو اسی قدر اس کو ملیگا جو آفتد کر خوش فرم کر آئیں

حاصل یہ ہے کہ سالک اپنے نفس ناظر میں ایک نسبت پاتا ہے مگر نہیں جانتا کہ دوسری طرف اوست نسبت  
 کی کس سے مربوط ہے جس میں بند کرے گا ضرور ہے کہ وہ ایک قائلین ہوگا اور آنحضرت مطلوب و مقصود  
 لا محالہ ماورائے اسکے ہے جس مرتبہ پر کہ ہر شخص مطلوب اور اسکے سوا ہے کیونکہ جو کچھ کہہ رہے خیال سالک  
 میں متعین ہوگا متعین بنیں محاذ ذہن سالک ہوگا وکل متعین من حیث نفسہ و تشخصہ  
 بقید و تشخص فہو کا المطلب اسی جگہ کہاہے کہ کہ نہ مطلق کو اتہ کسی نبی و ولی کا نہیں ہو سکتا۔  
 بعیت غفا شکار کس نشود دام باز چین کا بجا ہمیشہ باد بدست است دام راہ پس سالک جب  
 جانتا ہے کہ میں متوجہ اوسکا ہوں مگر نہیں جانتا کس طرف متوجہ ہوں یعنی جانتا ہے مگر نہیں جانتا کہ کیا  
 جانتا ہے یہ مرتبہ فنا کا ہے اور اگر جانتا ہے مگر نہیں جانتا کہ کیا جانتا ہے اور کیا نہیں جانتا کہ جانتا ہے یہ  
 مرتبہ فنا فنا ہے۔ یہ مرتبہ نہایت سیرالی اللہ کا ہے اور اس سے آگے سیر فی اللہ ہے لقمہ فنا و قسم  
 ہے۔ قسم اول وہ علم مرکب رکھتا ہو اور دوسری قسم وہ ہے کہ علم بسیط ہو جاوے۔ علم مرکب عبارت  
 اس سے ہے کہ ایک کیفیت پانے والی جو سالک کے دل سے اُٹھے اور متوجہ حضرت مقصود کی طرف ہو  
 اور اوسکے سوا سے ہر طرف سے منقطع ہو۔ اور سوا سے مقصود اور راستہ نہ کہے یا جس شے کو  
 طالب پاتا ہے بہ صفت غیر کے نہیں پاتا صفت عین ہونے کا لحاظ رکھتا ہے نہایت یہ کہ کسی شان  
 کے ساتھ چہا سوا ہے جو اس شان کو خارج میں وجود نہیں ہے اور ایسے پانے کو سمجھے کہ درحقیقت  
 ایسا ہی ہے جیسا کہ قائلین وحدت وجود کا مشرب ہے یا آنکہ جو کچھ دیکھا جاتا ہے نہایت توجہ  
 مقصود کی طرف اور فرط محبت اسکی سے وہ مقصود اور دوست دیکھا جاتا ہے اگرچہ واقعہ میں  
 ایسا نہیں ہے بلکہ وجودات متعارفہ ذات خاص واجب الوجود سے ہے واقعہ میں اور یہ حکم  
 بہہ اوست ایک حکم ہے غیر واقعہ ہے جیسا کہ قائلین وحدت شہود نے خیال خام پکا یا ہے۔ تفرق  
 رقم غیر حقیقیہ الغیریۃ حاصل کرنے تو حید کو متفق علیہ یقینا ہے۔ پس سالک مختلف علموں سے  
 علیحدگی کر کر ایک علم کی طرف جاوے اور اس توحید سے تقرب الہی پاوے لیکن ابھی اسقدر باقی ہے  
 کہ علم اس کا رکھتا ہے اسی واسطے یہ علم مرکب ہے تا در تونہ انداز تو مہتی باقی است۔ میدان یقین

سلا  
 جو ہر وقت  
 یقین اور  
 مستحق  
 ہے اور  
 وہ مطلوب  
 نہیں ہے  
 ۱۲۱۲

بت پرستی باقی است؛ گفتنی بت پندار شکم رستم؛ این بت کہ تو پندار شکستی باقیست؛ لیکن علم  
 بسیط عبارت ہے اس سے کہ ساتھ کیفیت پانے والے کے متوجہ بمقصود ہو اسی طرح کہ سالک سب  
 ماسوا سے منقطع ہو جائے یہاں تک کہ یہ علم ہی باقی نہ رہے پس اس حالت میں علم سالک کا بسیط  
 ہو جاوے گا اور فنا سے حقیقی حاصل ہوگی اور نزدیک بعض علم اول کہ مرکب ہے او سکوفنا  
 کہتے ہیں اور علم ثانی کہ بسیط ہے او سکوفنا الفنا کہتے ہیں اور یہ دونوں مرتبہ سالک آپ  
 نہیں لا سکتا یعنی اپنی کوشش سے چل نہیں کر سکتا بلکہ جناب تقدس کے فیضان سے ہوتا ہے۔  
 من غیر ان یكون لسلوك المسالکین فیه تاثیر **۵** جب جوئے نیاد کہے مراد دلی ہے کہ مراد  
 بیاد کہ جستجو بکند؛ یہ درجہ فنا ہی حد جذب و تجودی و غیبت ہے تاکہ کسی سعادت مند کو حاصل  
 ہو اور اس کی نشانیاں میں ہر درجہ اسکا دعویٰ نہیں کر سکتا اور جب تک سالک مرتبہ جذب اور  
 بے خودی کو نہ پہنچے ولایت کے درجہ کہ نہیں پہنچتا فرزاہ دون عابدون اختیار ابراہیم سے ہوتا ہے  
 جانا چاہیے جذبہ شرط ولایت کی ہے لیکن ہمیشہ رہنا او سکا شرط نہیں ہے بعض برسوں تک  
 سکران میں رہتے ہیں۔ ہر ہوشیاری میں آتے ہیں کہتے ہیں سلطان العارفین حضرت بابزید  
 بسطامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تیس برس تک اس مقام میں تھے بعض کو صرف ایک ساعت ہو تاکہ او تجرد  
 اسی مرتبہ میں مقید رہ جاتے ہیں نہ عروج کرتے ہیں اور نہ ہوش میں آتے ہیں وہ اس تربیت کے  
 لائق نہیں۔ مان سناخ رضوان اللہ علیہم جو بادشاہ خنگاہ ہوشیاری اور خلیفۃ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام  
 کے ہیں وہ اس دولت سے متمولی ہوتے ہیں لقمہ بقا باللہ عبارت ہے مرتبہ جمع ۱۰ الجمع سے جو  
 کہنچنے والا حیرت کمرے کا ہے اور یہ حیرت کبریٰ آخر مقامات ہے اگر چہ نزدیک بعضوں کے آخر  
 مقام رضا و تسلیم ہے۔ جانا چاہیے کہ بقا باللہ رجوع طرف شروع ہے اپنے شروع میں تفرقہ  
 کا ہے اور اشیاء جیسی حیثیت سے کہ وہ مقید بہ تعینات ہیں انکو ویسا ہی پاتا ہے۔ او سکی نظر  
 صرف نظر ہر کو دیکھتی ہے یہ پوری خلقت ہے اور بعد ترقی پانے بلندی غیبت و بے خودی  
 اور کامل جذب ہونے کے۔ اہر قیدین و تعینات کے مٹ جانیکے۔ ہر رجوع بہ اعتبار تعینات

اھٹانے تشخصات کے کرتا ہے لیکن دوسری نظر سے۔ اسکی وہ پہلی نظر غفلت والی نہیں  
 ہوتی۔ اگرچہ دونوں مرتبہ میں تعینات کا اعتبار کرتے ہیں۔ مگر ان میں فرق ظاہر ہے سالک کو  
 اول مرتبہ میں مقصود اور اسکے دل کی توجہ محض امور تعین کیے ہوئے۔ قید کیے ہوئے ہیں۔  
 اور مطالعہ امر مطلق کا بالکل ناموجود ہے اور دوسرے مرتبہ میں مقصود اور توجہ دلی اور اسکی  
 محض ذات مطلق ہے اور اضافت اور تشخص ہونا اس حیثیت سے ملحوظ اور اسکا ہے کہ یہ مظاہر اسما  
 و صفات اسکے ہیں۔ دوسرے مرتبہ میں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ اشیا و عالم میں پہلے اور کمالات مطلق  
 ملحوظ ہوتی ہے۔ اور اس ذات کے نو سے تعینات اور اضافات دیکھتے ہیں اور بعض ہوتے ہیں  
 کہ مطالعہ ذات مطلق۔ اشیا و عالم کے دیکھنے میں کرتے ہیں اور بعض ہوتے ہیں کہ بعد دیکھنے اشیا  
 کے ذات مطلق دیکھتے ہیں اول میں سے ایک کا مقولہ ہے۔ مارایت شینا اکا درايت الله قلبہ  
 ترجمہ میں نے کوئی چیز نہیں دیکھی مگر یہ کہ اسکے پیشتر خدا کو دیکھا۔ دوسرے صاحب فرماتے ہیں۔  
 مارایت شینا اکا درايت الله فہذہ۔ یعنی میں نے کوئی چیز نہیں دیکھی مگر خدا ہی کو اور میں نے  
 تفسیر بزرگ فرماتے ہیں مارایت شینا اکا درايت الله بعد از ترجمہ میں نے کوئی چیز نہیں  
 دیکھی مگر اسکے بعد خدا کو دیکھا۔ الغرض واما منا اکا دلہ مقام معلوم یعنی ہم لوگوں میں ہر ایک  
 کا مقام مخصوص ہے۔ کا حال ہے۔ عارف جب آخر مقام پر نزول فرماتا ہے عوام اس میں اور  
 سب آدمیوں میں فرق نہیں معلوم کر سکتے اس جگہ پر معنی اولیائی تحت قبائی لا یعرفہم غیری  
 (میرے اولیا میری فبا کے نیچے ہیں کوئی سوائے میرے انکو نہیں جانتا) سمجھ میں آتے ہیں اور عام قول  
 ما لھذا الرسول یا کل الطعام و عیسیٰ فی الاسواق (یہ پیغمبر کیسا ہے کہا نا کہا نا ہے  
 بازاروں میں پرتا ہے) اسی معنی سے ہے۔ رجال کا تلہیہم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ  
 (خدا کے بندے ایسے ہیں کہ تجارت اور خرید و فروخت انکو خدا کے ذکر سے نہیں روکتی)  
 اسی مقام سے خبر ہے۔ اور جبکہ دریافت کرتا اہل اللہ کا جو اس مرتبہ کمال کو پہنچے ہیں مشکل ہے  
 کیونکہ ظاہر حال ان کا سب آدمیوں جیسا ہے بخلاف مجذوبوں کے کہ سبب مخالفت اطوار سے ان کے

سب لوگوں سے انکی حالت ظاہر ہوتی ہے اسی سبب اون کا اعتقاد لوگوں کو ہو جاتا ہے مشائخ  
 رضوانی اللہ علیہم اجمعین جب حالت صحو میں مرتبہ فردیت کو پہنچتے ہیں کرامات اون سے ظاہر ہوتی  
 ہوتی متوجہ الیہ اونکی ذات خداوندی ہے اور انکے تصرفات دنیا میں تاثیر صفات سے ہیں جو اس  
 مقام سے نیچے ہیں۔ جس قدر اس مقام آخری سے فروتر ہونگے تصرفات اونکے زیادہ ہوں گے۔  
 تفصیل ان حالات کی احاطہ تحریر سے باہر ہے قُلْ لَوْ كُنَّا الْجِنُّ مَدَدًا لِّلْكَفَّاتِ رَبِّي لَنَفِدَ  
 الْجِبُّ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِبَنِيهِ مَدَدًا مَّرْجُومًا کہ اے محمد اگر ہوں تمام  
 سمندر سیاہی واسطے لکھنے کلمات الہی کے ہر آئینہ وہ خالی ہو جائیں گے اور وہ کلمات ختم ہونگے۔ گو  
 ان سمندرون کے موافق اور سمندر سیاہی کے ہو جائیں۔ اے عزیزو۔ یہ چند سطرین اگر دل سے  
 مطالعہ کر لیا اور عمل کرو گے تو امید ہے کہ بے وسیلہ شیخ کے ظاہر میں اپنے کام کو پستی سے بلندی پر  
 پہنچا سکو گے فاما بلا واسطہ شیخ کے کوئی کام تمام نہیں ہو سکتا بہت گہا ثبات میں کہ بے مدد باطن  
 شیخ کے اول سے نہیں نکل سکتے بعض خود میں اشخاص بے واسطہ شیخ اور بے صحبت پانے اہل اللہ کے  
 صرف کتاب سے پرستہ حاصل کرنا چاہیں تو وہ بہت دور اور متعذر ہے شاید ہی مقصود کو  
 پہنچیں رَبَّنَا فَتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ہ قول کلی۔  
 الحمد للہ جانو تم خدا تعالیٰ راہ راست پر لاوے تم کو کہ مقصود سب ذکر و عمل اور فکرون او  
 مراقبون سے شانے خودی کا ہے۔ کیونکہ لطیفہ ربانیہ قلب انسان اپنی پیدائش میں توحید  
 کی طرف قصد کرتے والا اور جمعیت کو پہنچنے والا پیدا ہوا ہے۔ فاما ان تعلقات دنیوی کے ساتھ  
 خلاط ہونے کے سبب اس قصد سے تفرقہ والبتہ ہو گیا ہے۔ صاحب ہمت کو چاہیے کہ  
 پہران پر لیسانوں سے آزاد ہو کر اسی جمعیت اور وحدت کی طرف میل کرے یہاں تک کہ  
 ندیکہ عالم میں ذات مکررات اللہ تعالیٰ حل شانہ کی اور صفات اور افعال مگر صفات و  
 افعال اوسکے جب ایسا دیکھنے لگیگا تب معلوم ہو جاوے گا اوسکو بہت بیان وجود کا کہ سطح  
 تمام عالم میں ساری ہے اس حالت میں ایمان حقیقی اور کمال پر میرا رہی اُسے ساتھ متصف

ہو جاوے گا اور جان جلوے گا کہ جنت کیا ہے اور دوزخ کیا ہے اور آخرت کیا ہے اور روح  
 کیا ہے اور نفس کیا ہے شیطان کون ہے اور رحمان کون ہے۔ اگرچہ عارف کو غرض ان اشیاء کے  
 ماننے سے کچھ نہیں ہے لیکن حکم شہود کے ان سے چارہ نہیں ہے۔ یہ طریق اذکار و افکار اور  
 مراقبہ اصل میں بنی بر عشق ہیں جس قدر عشق زیادہ ہوگا اثر انکا زیادہ ہوگا اور جس قدر  
 عشق کم ہوگا اثر ان کا کمتر ہوگا۔ ان اذکار کے کرنے سے وہ رشتہ محبت جو ٹوٹا ہوا ہے جوڑا  
 جاتا ہے۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ یہ اذکار و افکار واسطے حاصل کرنے ثواب یا عذاب کے ڈر سے  
 کیے جاویں۔ شان عشق کی اس حال سے بلند تر ہے۔ لقمہ حبیب کہ اذکار و افکار تو حسیہ  
 نازہ کرتے ہیں ایسے ہی ابیات و اشعار کسی زبان میں ہوں۔ فاما شعر مبضامین تو حید  
 ہوں۔ موصول الے التوحید میں۔ فاما جو زبان عربی میں کہ منظر اتم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے خیال ہے اوس میں تاثیر زیادہ ہے۔ لیکن ہر زبان ہی حقیقت نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 کی طرف نسبت رکھتی ہے عشق مابراکافرو مومن بنیاد احتیاج بہ این سخن ہر مسجد و مینا  
 میاید نوشتہ لقمہ مشائخ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین نے برزخ قرار دی ہے مقصود اس سے  
 جمیع کرنا متفرقات کا ہے کیونکہ آدمی بوجہ تفرقہ حواس و هجوم خطرات توحید علمی سے باز رہتا  
 ہے برزخ حواس کو جمع کرتا ہے اور جب کہ برزخ ادب خواہ کا ہو۔ تو اوس سے آداب او  
 خشوع و خضوع پیدا ہوتا ہے اور کثرت ورزش اوس معنی سے جو برزخ میں رکھے گئے  
 ہیں وہ امور سالک میں پیدا ہوتے ہیں کہ خواص نفس ناظر سے ہے کہ جبکی طرف توجہ کرے  
 اوس کا رنگ بکڑے پس جبکہ برزخ ہو اوس کا رنگ بکڑتا ہے۔ اے برادر تو ہمیں  
 اندیشہ بہ ماورائے استخوان و ریشہ بہ گر گل است اندیشہ تو گلشنی بہ و ربود قمار  
 تو سمہ گلشنی بہ ہر آشیائے کوئی کا برزخ ہو سکتا ہے۔ برزخ معنی واسطہ کے ہیں درمیان  
 دل اور مقصود کے۔ مقصود تو نہایت لطافت اور تنہ کے سبب پایا نہیں جاتا پس حل  
 اوس کا جس میں حاضر کریں وہی برزخ ہے ذرہ سے تا خورشید جلوہ گاہ اوسکی ہے۔

ان تفاوت برزخ میں ہے۔ مثلاً برزخ شیخ مورث ایک معنی کا ہوگا اور برزخ پتھر اور  
 مٹی کا دوسرے معنی کا ہوگا ہر چند برزخ لطیف ہوگا اوس سے معنی نیکو اور پاکیزہ ظاہر  
 ہونگے اور اگر برزخ کثیف ہوگا اوس سے معنی زبون پیدا ہونگے اس واسطے مشائخ رضوان اللہ  
 تعالیٰ علیہم نے موافق استعداد ہر سالک کے جدا جدا برزخ مقرر کیے ہیں۔ جس سالک میں  
 قوت عاقلہ ہوگی اوسکو عالم معقول سے برزخ فرماوین گے اور حسی قوت عاقلہ نہ ہوگی اوسکو  
 عالم محسوس جزئی سے ارشاد کریں گے۔ حضرت شیخ (یعنی خواجه) فرماتے ہیں کہ مختار میرا یہ ہے کہ سالک  
 کی حالت معلوم کرنی چاہیے کہ کون سی چیز اوپر غلبہ رکھتی ہے۔ ایک شخص ہے جو امر ذہیر عاشق  
 ہے پس جمال اہل امر کا اوسکی نظر میں شیخ کے جمال سے زیادہ اچھا معلوم ہوگا پس شیخ اوسکو  
 برزخ اوس امر کا امر فرماوے۔ فاما اشغال و مراقبات جو کیے جاوین پس کثرت اشغال کے  
 سالک کو اوس گہرے آہستہ آہستہ اپنی طرق پہنچ لیگی تعلقات ظاہری سے تعلقات باطنی کو  
 پہنچا دے گی۔ اور ایک شخص ہے کہ اوسکی نظر جمال بہول اور ہلپواری کا سب چیز سے زیادہ  
 زیادہ ہے پس شیخ اوسکو برزخ اوسکا فرماوے شغل اس کندل سے ہی اوسکو نکال لیگا  
 لقمہ جس نفس یا جس نفس یا ذکر و ضری شش ضری حدادی اور مثل اونکے جو مشتمل  
 بر حرکت سخت ہیں مقصود اودن سے حرارت کا پیدا کرنا ہے جو محبت کی آگ کو بہر کار وین اود  
 سالک کو جوش و خروش اور مستی پر لے آوین اس واسطے کہا ہے جو انون کو تعلیم ذکر کی جلد  
 فائزہ دیتی ہے۔ قالوا ان الصوفی بعد التلاۃ بین بارد لیکن سن عدم تکلیف لیکن خور و  
 میں تلقین ذکر مگرین کہ حرارت ذکر کی جلا دیگی۔ ان جب ادھر ہو روا ہے۔ جو محنت کہ  
 ایام جوانی میں سالک کر سکتا ہے بڑھا پے میں نہیں کر سکتا اور کشف و شہود جو شروع میں  
 ہوتا ہے وہ آنکھ میں نہیں ہوتا۔ حضرت شیخ نظام الدین نازونی صوفیان بارد کو دانہ سنو اڑی شکی  
 وصیت فرماتے تا طبیعت میں گرمی پیدا کریں لقمہ۔ اشغال واذکار گذشتہ میں حرکت قلب  
 اور صوت سردی وغیرہ کو جو اختیار کیا ہے ہمید اوس میں یہ ہے کہ وہ اصلی علم جو جگہ



قربت سے سب کو حاصل بالقہ ہے یہ سبب ورزش ان امور کے دائم الوقوع ہو جاوے۔  
 ایسے معیار اور یہی ہو سکتے ہیں جیسا کہ روانی آب دریا یا تجدد اشال وغیرہ۔ لیکن یہ امور آدمی  
 کے جسم غائی ہیں اور انکی طرف ایسی توجہ نہیں ہو سکتی جیسے اپنے جسم کے تعلقات کے ساتھ ہو سکتی ہے  
 اگر کو کہ خود جسم انسانی کے اندر تغیر جسمی تغیر لون ہے کہ ہمیشہ معدوم ہوتا اور پیدا ہوتا ہے  
 اسکا جواب یہ ہے کہ یہ امر بدیہی نہیں ہے۔ کتنے ہی مقدمات پیدا کیے جاویں تب یہ مطلب پیدا  
 لقہ۔ جوش و خروش انسان میں پیدا ہوتا ہے وہ فرط محبت اندرونی سے پیدا ہوتا ہے  
 سے نہیں ہوتا اور شروع کر نہ زاری و بے قراری جو پیدا ہوتی ہے لیکن حرکات جسمی سخت اور  
 رطوبات بینی وغیرہ یہ عالم درود کے جو کثرت ذکر سے پیدا ہوتا ہے۔ فاما جو اہل اسرار مرتبہ تحیر کو پہنچ گئے  
 ہیں وہ کہ یہ فراق سے نہیں کرتے۔ انکو گریہ کرنا ہے امور مافات پر ہوتا ہے یا اور امور پر جو طر عشق  
 اول کا ہے آپ چشم ان بزرگون کا شیرین ہوتا ہے اور آپ چشم و نگاہ ابتداء در دے روتے  
 ہیں ممکن اور کثرت ہوتا ہے اور حرکت رقصی انکی نہایت سبک اور ملائم اور موزون موافق  
 وزن انھان کے کہ اسکو نواطق روحانی کہتے ہیں اور نگاہ رقص دلالت کشادگی سینہ اور بسط وقت  
 کرتا ہے اگرچہ عوام اس رقص کا اعتبار نہ کریں لیکن خواص جانتے ہیں کہ یہ حرکت کہان سے ہے  
 یہ حرکت سجود القلب ہے۔ جو صوفی مجلس میں اول ادب ہے اور رقص کرے ہر جو مجلس میں گذر  
 وہ اس کے ذمہ ہے اگر بہتر ہے تو بہتر اور برے تو برا۔ حضرت سلطان المشائخ رضی اللہ  
 تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ پشت صوفی کی اگر زمین کو جا لگے چاہیے کہ اپنے تئیں فدا کرے یا کم از کم  
 اپنے پٹرون کو۔ صاحب رسالہ قشیر یہ کہتے ہیں یہ حرکت حال سے گہائی ہے خواہ منہتی ہو یا مست  
 یا مبتدی۔ اور صوفی کو لائق نہیں ہے کہ بلا هجوم و غلبہ ہونے ذوق کے آٹھے جب تک ممکن ہو  
 ثابت اور راسخ رہے۔ یہ ہے آخر مطلب کا جسکے لئے ہم نے قلم اٹھایا تھا۔ بعض اطوار ای  
 پردے میں ہیں اگر اشارہ ہوا تو انکے بیان سے بھی چارہ نہوگا۔ کان ذلک و آخر  
 ذی الحجۃ سنہ الف و احدث و مائۃ سنہ۔ اہی این چند اوراق را از ابادی طالبان

کابل گوش و لبت گران لغو نبوش محفوظ و مصنون دار بحرمت سید ابرار و کلمہ اللطیفہ  
وصلی اللہ تعالیٰ علی محمد و علی آلہ و سلم



## تمام شد کتاب کشکول شریف

### مختصر حالات حضرت قانی فی ابد باقی باب شریف کلیم اسد شاہجہان آبادی قدس سرہ

حضرت شیخ اعظم مشائخ اور اکابر اولیاء ہند سے ہیں۔ خاندان چشتیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کو  
حضرت خواجہ یحییٰ مدنی رضی اللہ عنہ کے بچے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ کے معزز ممبر  
ہیں اور آپ کا سلسلہ ان واسطوں سے حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی نظام الدین اولیا  
قدس سرہ تک پہنچتا ہے کہ حضرت شیخ یحییٰ مدنی مرید و خلیفہ اعظم حضرت شیخ محمد صاحب کے  
بچے اور وہ مرید حضرت خواجہ حسن محمد رحمہ کے اور وہ مرید حضرت شیخ جمال الدین ہونیش چشتی رحمہ کے اور وہ مرید  
حضرت شیخ محمود معروف ہونیش چشتی رحمہ کے اور وہ مرید شیخ علم الدین چشتی رحمہ کے اور وہ مرید شیخ سراج الدین  
چشتی رحمہ کے اور وہ مرید حضرت شیخ کمال الدین علامہ چشتی کے اور وہ مرید حضرت فردا لحدیقہ شیخ نصیر الدین  
محمود روشن چراغ دہلی رحمہ کے اور حضرت روشن چراغ دہلی مرید و خلیفہ اعظم حضرت محبوب رب العالمین  
سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے ہیں۔

ولادت باسعادت حضرت شیخ کلیم اسد شاہجہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ کی اس دیار ہند میں ہوئی۔ اور  
ابتداءً عمر میں اپنے علم دین کو علماء دہلی سے تحصیل فرمایا اور دستار فضیلت حاصل کی بعد

از تحصیل علم طلب حق میں کوشش کی اور کمر ہمت باندھی۔ اور تلاش مرشد کامل میں سفر حرمین شریفین اختیار کیا اور مدینہ منورہ پہونچ کر حضرت شیخ نجفی مدنی قدس سرہ کے مرید ہوئے اور مدت مدید و عرصہ بعید تک اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر کتاب کمالات فرمایا بعد تکمیل و حصول خرقہ خلافت ہندوستان واپس تشریف لائے اور شہر شاہجہان دہلی میں قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان خاص بانگہ میں سکونت اختیار کی اور مدرسہ تحصیل علوم دینی جاری فرمایا۔ اور آخر عمر تک چنانکہ شاید بتقدیق خلق اور ہدایت طالبان راہ حق میں مصروف رہے۔ آپ بہت بڑے مستند اور جید عالم تھے۔ علوم حقانی و معارف میں اپنے متعدد کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ منجملہ انکے ککول کہی۔ مرقعہ شریف۔ سوار السبیل۔ عشرہ کاملہ۔ تسنیم۔ وغیرہ مشہور عالم ہیں۔ حضرت شیخ رضی اللہ عنہ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بیشتر ان میں صاحب حال و قال تھے۔ حالت وجود و استماع جمیع میں جبر آپ کی نظر فیض اثر ہو جاتی تھی وہ مست اہل بے خود ہو جاتا تھا۔ ہر چند آپ کے خلیفہ بہت ہیں لیکن خلفاء اعظم سے دوزیادہ مشہور ہیں۔ حضرت شیخ نظام الدین ولی اور نگ آبادی والد ماجد حضرت محبا لہی مولانا فخر الدین فخر جہاں شاہجہان قدس سرہ۔ اور حضرت مولانا مولوی حافظ سید محمد علی صاحب جھجری رحمۃ اللہ علیہ۔ از اولاد حضرت قطب العالم سید شاہ بدیع مشہدی ثم الجھجری نور الدین مضعجہ۔ کہ آپ کے خاندان عالی شان سے اس وقت قبیلہ جھجری ضلع ریتھن۔ حضرت مخدوم مولوی حافظ سید محمد حیات علی شاہ صاحب خلیفہ حضرت مخدوم العالم مرشدی ماوائی و بلجائی غریب نواز خواجہ عبدالنہش صاحب توسی۔ متبع اللہ المسلمین بطول بقائے انہما بزرگ۔ صالح۔ دیندار۔ صاحب ارشاد ہیں۔ وفات شریف حضرت شیخ کی تاریخ ۲۶۔ ۱۰۲۶ھ ربیع الاول ۱۰۲۶ھ ہجری کو شہر دہلی میں ہوئی۔ فرار مبارک ماہین قلعہ و جامع مسجد زیارت گاہ خلق ہے رحلتہ فرار مبارک کے سر جانے چراغ دان کی مہیانی پر مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات پتھر پر کندہ ہے۔

۶۱	مرہم قلب ریش بود	مفضل و کمال خویش بود	۶۲
۸۱	قطب زمانہ خویش بود	صال و صالح گفتہ یافت	۸۲





الطول السماع عربی صلی مع ترجمہ اردو۔ اصل  
 رسالہ حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے  
 خلیفہ اعظم مولانا فتح الدین زرداری رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف  
 ہے۔ آپ کا علم و تجربہ چار دہائیوں کا عالم میں مشہور ہے  
 یہ کتاب آپ کی علمی کا ادنیٰ نمونہ ہے۔ مطلع نے کوشش  
 تمام کی ہے کہ جو کچھ ہو سکا اسے طبع کیا۔ اصلی عربی عبارت  
 کے تحت میں اسطور میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مسئلہ مختلف فیہ  
 سماع کی تحقیق اور اس کے آداب معلوم کرنے کے واسطے اسکا  
 معائنہ نہایت ضروری ہے۔ قیمت ۴۰  
 غرائب الفوائد حضرت قطب العالم شیخ عبدالقدوس  
 گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ۔ آپ نے اس کتاب میں اشعار متصوف  
 و دیگر رموز تصوف کا حل کیا ہے اور نہایت خوبی سے معانی  
 کلام و مطالب واضح کر دیے ہیں۔ قیمت فی جلد ۲۰  
 رشد نامہ محشی رشد نامہ کے نام سے ہی مطلب پیدا ہے  
 مضمون کتاب ہویدا ہے یہ نسخہ شریف ہی حضرت شیخ  
 قطب العالم عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف  
 سے عمدہ کتاب لائق دید ہے۔ جو بانی معرفت کے لئے  
 قابل خرید ہے قیمت ۴۰  
 کشف کول کلیمی۔ خاندان حجت اہل بیت کے تمام  
 حلقہ نگوش اس کتاب کی عظمت سے واقف میں تعلیم  
 اذکار رخصی و حلی و اقسام مراقبہ میں نہایت مستند کتاب  
 ہے۔ مصنف اسکے فانی فی السربانی بابر حضرت شیخ  
 کلیم اللہ جہان آبادی رضی اللہ عنہ ہیں۔ قیمت ۴۰  
 ارشاد الطالبین محشی اردو۔ از حضرت شیخ  
 حلال الدین بن ابی بکر خلیفہ اعظم حضرت شیخ عبدالقدوس  
 گنگوہی رضی اللہ عنہما۔ طرزی ذکر و فکر و مراقبہ و محاسبہ  
 میں عمدہ کتاب ہے۔ قیمت فی جلد ۲۰  
 تذکرۃ المعین اردو۔ حضرت خواجہ غریب نواز  
 سلطان الہند معین الدین حسن سنجری ثم الامجیری  
 نور اللہ مرقدہ کی مختصر سوانح عمری ہے۔ قیمت  
 بہت کم یعنی فی جلد ۱۰

سوانح عمری مولوی غلام محمد خاں صاحب حجتی مدظلہ  
 آپ خلیفہ حضرت فخر الاولاد خواجہ سلیمان حسینی نقوی رضی اللہ  
 عنہ کے ہیں۔ تحصیلہ اری کی پیشین پاتے ہیں۔ یہ آپ نے  
 اپنی سوانح عمری انشی پر سکی عمر میں لکھی ہے۔ اس میں علو  
 حالات خانقاہ حضرت فخر الاولاد علیہ الرحمۃ صاحبین تصوف  
 حالات غدر مکروہ۔ عمدہ تصانیح۔ اپنی ملازمت وغیرہ کے  
 حالات لکھے ہیں قابل دید ہے قیمت ۲۰  
 گلہ رستہ گلشن حقیری حصار۔ خاندان عالیہ قادریہ  
 چشتیہ نقشبندیہ۔ مہروردیہ۔ اور دیگر خانوادہ نامے  
 متفرق کے نہرا اولیاء کرام رحمۃ اللہ علیہ کے احوال و تاریخ  
 وفات و حوالہ ضروریہ وغیرہ قیمت ۴۰  
 شجرہ چشتیہ صابر یہ وغیرہ از منشی محمد حافظ صاحب  
 مولوی اسد الدین صاحب مدرس صابری۔ آپ  
 سلسلہ کے شجرہ کو دعائیدہ و غیرہ طور پر نظم کیا ہے جتنی  
 عذر و معذرت از منشی محمد حافظ اسد صاحب چشتی۔ نظم  
 عذر تقصیر بدرگاہ رب العزت قیمت ۴۰  
 تحفۃ المتقین۔ مولانا مولوی حافظ الدین صاحب  
 ربیگی۔ شاگرد رشید مولوی رحمت اللہ صاحب مہاجر  
 کی تصنیف سے نادر رسالہ ہے۔ مولانا محمد وحید نے اس  
 کتاب کو احیاء العلوم کے باب آفات و ذل و زبان سنج  
 اخذ کیا ہے۔ دریا گزہ میں بند ہے۔ صاحبان نقوی  
 کے واسطے اسکا مطاوعہ از منشی شید ہے۔ بہت تہنیتی  
 حلیہ میں باقی میں۔ قیمت ۴۰  
 دیوان مضطر لہیت و عاشقانہ دونوں طرح کا کلام ہے  
 اس میں ایک اور بڑی خوبی کی بات ہے کہ سنہ ۱۲۰۱  
 سے لیکر سنہ ۱۲۰۵ ہجری تک کے ہزار تاریخی اسلامی نام  
 ہر سنہ کے مستند ہیں۔ گویا تاریخی اسماء کا گنجینہ ہے  
 صاحبان اولاد اگر اپنی اولاد کا تاریخی نام رکھنا چاہیں  
 ہیں وہ ضرور اس کتاب سے مدد حاصل کریں قیمت ۸۰  
 دیوان شباب لغت از تاج طبع حافظ پیر خاں صاحب  
 نابینا شباب احمد آبادی۔ قیمت ۲۰

اسلامی اصول کی صداقت کا ثبوت قدرت اور فطرت کے نقشہ میں ایسا دلائل دیا ہے کہ اس کے مطالعہ سے اسلام و

اس کتاب سے تیسرا اور چوتھا کتاب میں بھی قیمت فی جلد ۱۲  
دیوانہ راسخ حسن و حسن کا قابل دیدن نظر جو مغرب کیلئے ہے قیمت











